
目录 CONTENT

▶ 青年评论

贺娜	走出窒息深海，满怀希望向前	/ 2
李梓深	讽刺与幽默之间的权衡	/ 4
王尔涵	“小孩哥”“小孩姐” ——年轻人内耗的新出口	/ 6
谢雨欣	希望与救赎的终极诠释 ——观《肖申克的救赎》有感	/ 8
任锦雯	“City Walk” ——一场与城市的近距离对话	/ 10
任锦雯	“恶犬”咬人，更咬住了社会治理短板	/ 12
王玉宝	越剧“出圈”：传统戏剧如何发展？	/ 14
邢钟艺	理性看“天价咖啡”，消费观念勿盲从	/ 16
刘宇佳	预制菜的合理发展，既定的进步风潮	/ 18
许瞻	“中国梅西行”：从舆论风波明公共责任	/ 20
邓欣雨	一词一世界 ——读《马桥词典》有感	/ 22

1. 走出窒息深海，满怀希望向前

贺娜

由田晓鹏执导并参与编剧，苏鑫、王亭文、滕奎兴、杨婷等主要配音的动画奇幻电影《深海》于2023年1月22日大年初一在全国上映，引发了一些思考。这部动画电影采用了水墨粒子技术，画面由多色彩组成，展示了色彩的极致美。根据情节的变化，色彩也随之变暗，变明。这部作品足足花费了田晓鹏的七年时间，实属中国动画的一大跨越。

《深海》这部动画讲述了女孩参宿在寻找妈妈的路上，意外落水，跌入一个色彩绚烂的世界，并碰到一些拟人化的动物，与南河相互治愈的历程。但实际上这个色彩缤纷的世界仅仅是参宿的内心世界，而在现实之中，是南河以生命为代价将落水的参宿拯救上来。在《深海》这部动画中，现实与梦境是相互关联的，梦境的推进反映现实的变化。两者的交织在电影后半部分展现得更为明显。

电影上映之后，有人评价这部电影的内涵配不上这么大的制作，高超的水墨粒子技术被白白浪费，这部电影大抵是外强中干。当然，评价之中也不乏对这部电影的称赞，称这部电影引起共

鸣，反映了社会现实。实话实说，相较于前者，后者的观点更加与我看完《深海》这部电影的感受贴切。

《深海》这部动画充分反映了社会现实，同时也可以引起陷于深海的人的共鸣。可以从以下几个角度分析。

第一，《深海》这部动画，富含了众多细节。而这些细节非常值得我们去考究。就如参宿的父亲说她和小时候很不一样了，那么为什么会不一样呢？是因为被曾经为她过生日许诺一辈子在一起的母亲抛弃，还是因为被诊为抑郁症，却被父亲劝到“多笑笑就好了”，还是被只被中国联通记得的生日？越去考究《深海》这部动画，就会越觉得讽刺与心酸。但是，社会存在决定社会意识，社会意识又反映着社会存在。《深海》之中下意识道歉，顺从父母，总是扬起假笑的参宿又何尝不是当今一些人的一种模型呢。这就与近年网络上流行的名词——阳光抑郁症相符合。她们总是在笑，但是好像每一次都没有真诚地，发自肺腑地去笑。在芸芸众生之中，她们展现着自己向上，乐观的

一面。殊不知光鲜亮丽的外表之下是一颗早已布满裂缝的心。而当碎片挂在心上摇摇欲坠之时，哪怕只是再轻轻触碰一下，它就会发出一声巨响，轰然崩塌。所以与其说压死骆驼的是最后一根稻草，不如说最后一根稻草只是导火线，将压身上的所有稻草点燃，燃烧出一片大火。大火过后，只留下一片废墟。但是就如《深海》的台词所说：“我知道，有的时候，这个世界看上去是灰色的，不像梦里，五彩斑斓，可是就算这样，也一定有一些光亮在等着你，哪怕，只是些微小的瞬间，也值得你努力活下去。”所以我想对那些正在经历长夜的人说：“请你务必全力以赴地将你自己从这场大火之中拯救出来。”

第二，《深海》对主要人物的刻画非常贴近现实。电影主要塑造了参宿，南河两个人物。南河是一个刻薄，努力赚钱，却始终不能获得大成就而不愿回家的普通人。电影之中，南河是刻薄的，他会因为参宿不买书却翻书而骂她晦气；南河也是善良的，他会不顾生命救溺水的参宿，他让自己归于大海，却将参宿推上海岸。自私的说，南河是个自己都没活明白，却想着逞英雄的人。而放眼现实，又何尝缺少这样的人呢？他们普普通通，却总想着拉别人一把。他们走过长夜，不再需要牵挂，却仍想着为淋湿的你撑一把伞。但

是现实之中又怎么可能会出现那么多的“南河”呢？“南河”会出现一次，但不会出现很多次；而“参宿”会出现一次，也可以出现千万次。所以，亲爱的朋友，去成为自己的“南河”吧，然后走出深海。洗净身上的污浊，再永不回头地向前走，就算终点没有人为你等候。

第三，《深海》梦境与现实的交织，产生强烈对比，更加凸显现实。梦境与现实的交织主要体现在现实中对参宿不在意的父亲变成了嘴硬心软的海象老金，只有几个瞬间在意她的继母却变成了对她关怀备至的海濂小花，受父母喜欢的弟弟变成了黏着自己的糖豆儿，每一次在海里坚持不住变成丧气鬼来袭等等。现实与梦境犹如两条双曲线，同升同降。而且作者将梦境插入现实，使观看者在最后幡然醒悟，一句梦醒了，拉回思绪。影片最后，以走出深海的参宿看到南河的家乡为定格，更为坚定的告诉那些走过长夜或者仍深陷深海的人，你看，会好的，“就算再见不会再见，就算大梦终将消解，别回头，勇敢的向前，一切都为了筑成你的世界。”

总之，有时间去看看《深海》吧，希望它能抚平你的伤痛，让你今后的每一次笑，都是真心的。

责编 刘奕君 谢帛

2. 讽刺与幽默之间的权衡

李梓深

兔年年末，一部带着打工人心愤懑的电影——《年会不能停》上映了。整部影片讲的是由大鹏饰演的高级钳工“胡建林”因上级领导之间的钱权交易误入了公司总部，在一系列巧合之下过上了“连升三级”的好日子，并阴差阳错地揭开了隐藏在公司背后的种种乱象。整部影片逻辑严谨，是近年来少有的剧情推进起承转合严丝合缝的喜剧片。事实上，该片在如何处理笑料与讽刺之间的关系、如何区分黑色与幽默这些方面，为业内贡献了一份值得学习的答卷。

该片十分聪明地将主角置于身份与环境的变化冲突之中，从而引出了一个又一个简洁有力的包袱。举一个简单的例子——“裁员广进”。虽然近年来喜剧界都在抵制谐音梗，抵制其不用多少思考的低俗，但不得不说，这一笑点虽不高级，用在剧中却显得十分灵性。目的本是让员工辞职的裁员计划，却被套以“财源广进”的美好希冀，一方面符合我们对各种项目名的刻板印象，另一方面则又用这一名字包含了本部影片最基础最底层的矛盾——职场底层员工利益与高层“领导”利益之间的矛盾。像这样的例子还有很多，“优化”“对齐颗粒度”“形成组合拳”等

等。这些笑点简短直白，不过是职员日常生活中耳熟能详的词，而本片却能够将这些一个又一个的职场乱象挑选出来，置于聚光灯之下，进行辛辣剖析的同时为我们贡献出脍炙人口的段子，高级而不悬浮，接地气而不显得烂俗。

光有这些梗与包袱自然是不够的。身为一部优秀的影片，《年会不能停》也拥有着将点串联成线的能力。在结构上，本片参考了刘宝瑞老先生的单口相声《连升三级》，让主角这一高级钳工在偶然的情况下不停地升职，通过反差让身边人不断产生误会与矛盾。随着职位的不断升高，主角所接触的内幕也不断地深入，观众的情绪也在这快节奏的刺激之下一步步地走向高潮。就这样，主角的身份与环境愈发不匹配，矛盾冲突愈发激烈，笑点越来越强劲，而讽刺的力度也越发地加大，从而达成了幽默与讽刺之间的平衡。

近年来，喜剧电影大多都习惯于站在道德的至高地上对观众进行一番自以为是的说教，披着“合家欢”的外壳到头来只剩下对观众的指指点点，构成一种新时代的“挂羊头卖狗

肉”的行为。而面对这一问题，本片可以说是给出了一份令观众们满意的答卷。《年会不能停》自始至终都将它的视角基于观众，立足点始终是在观众，讽刺的都是职工们在职场中会遇见的那

些不平与不满，逗观众乐的也都是这些，拿捏好了讽刺与幽默的度，保持住了黑色幽默的平衡。可以说是在年底为打工人们长抒了一口气，是一部合格的喜剧电影。

责编 刘奕君 谢帛

3. “小孩哥”“小孩姐”

——年轻人内耗的新出口

王尔涵

掌勺颠锅，动作行云流水，湖南一小学生帮出摊的父亲下厨炒饭走红网络；板书工整，授课逻辑缜密，山东一中学生替生病的父亲讲高数课圈粉无数……近段时间“小孩哥”“小孩姐”在社交媒体上火了：虽然年龄不大，但本事不小。明明是小孩，反被尊称“哥”“姐”，这些10后到底为何出圈？

如果说大学生的人设是清澈愚蠢、天真无邪，那么10后“小孩哥”“小孩姐”的调性就是无所畏惧、遇到事情不崩溃。

自古英雄出少年，彪炳史册的小孩子比比皆是。春秋时期，“项橐生七岁，而为孔师”；战国时期，甘罗十二岁而为秦上卿；三国群英荟萃，周瑜十三岁官拜都督；唐代开科取士，专设童子科选拔预备官员，耳熟能详的成语“自愧不如”，就出自唐人“常自愧不如孩孺”的喟叹。

相较于古代神童的天赋异禀，如今“小孩哥”

“小孩姐”走红网络，有些是因“碾压”普通成人的满级技能，有的是因超越年龄的视野格局。最能引发网友共鸣的就是他们遇事待人波澜不惊的稳定情绪。

被同学嫌弃衣服难看怎么办？“小孩哥”的做法是“再买件同款天天穿，让他看习惯”；朋友不喜欢自己的发卡怎么办？“小孩姐”的回答是“这是我的发卡，为什么要你喜欢？”“小孩哥”“小孩姐”不玻璃心、不内耗，反倒用最萌的声音说最狠的话。

以逻辑碾压逻辑，用魔法打败魔法，把重点放在自洽，而非讨好、迎合别人。如此这般随性洒脱做自己，令不少成年人破防，“长这么大还不如小孩子活得通透”。难怪学者周国平会说：“在我心目中，孩子都是哲学家，而在事实上，我从孩子口里听到的含有哲理的精彩的话，也的确比从大人口里听到的多得多。”

高铁上能化解年纪更小的孩子的争吵；电梯里可以大大方方夸奖陌生人；可以大方拒绝父母抛来的“你吃剩下我再吃”的难题；也会有力反驳卖烂瓜的摊主……其实，不少小孩子身上这种超过实际年龄的沉稳成熟，并非是历尽世事的通透，更多还是未受规训的纯真表达。

“童言无忌，治愈了我的精神内耗。”网友的热烈转发和评论中，既有对后生可畏的由衷赞叹，也包含了对这种积极勇敢生活态度的羡慕与敬佩。不少即便遇到不开心的事，也只能“一怒之下怒了一下”的大人们，在“小孩哥”“小孩姐”身上看到了曾经的自己——“小时候也是社牛故事王，长大后成了社恐闷葫芦”“小时候也曾天不怕地不怕，长大后顾忌这顾忌那”。“小孩

哥”“小孩姐”的横空出世，从某种意义上也突显了“愿你走出半生，归来仍是少年”的难能可贵。

“小孩哥”“小孩姐”长大后还能如此通透吗？这是社交媒体上讨论颇多的话题。有人不屑，“被社会毒打之前，让小孩哥小孩姐在新手村里多待一会儿吧”；也有人看好，“10后注定是整顿社会的一代人”。虽然网友们对成长与成熟的理解不尽相同，但对于“小孩哥”“小孩姐”在一些方面比自己强的认可，以及关于他们的这些开放式讨论，本身就反映了更加包容的价值观。无论年龄长幼，愿每个人都能在寻求精神自洽的道路上，成为最真的自己。

责编 刘奕君 谢帛

4. 希望与救赎的终极诠释

——观《肖申克的救赎》有感

谢雨欣

在电影的海洋中，无数经典之作犹如繁星点点，而《肖申克的救赎》无疑是其中最耀眼的一颗。这部作品以其深刻的主题、精湛的演技和绝妙的叙事手法，赢得了观众和评论家的一致好评，成为了一部不朽的影史经典。这部影片讲的是银行家安迪因涉嫌杀害妻子进入肖申克监狱，在监狱中他不动声色地谋划自我拯救，并最终成功，重获自由的故事。

影片的故事发生在 20 世纪 40 年代末，主人公安迪（蒂姆·罗宾斯饰）是一个小有成就的青年银行家。然而，一场突如其来的变故，让他因涉嫌杀害妻子及她的情人而锒铛入狱。在这座名为肖申克的监狱内，安迪的生活似乎被绝望和黑暗所笼罩。然而，正是在这样的环境中，安迪展现出了坚韧不拔的精神和无尽的智慧，最终赢得了自由与救赎。

影片通过安迪在监狱中的经历，探讨了人性、希望、友谊和救赎等多个主题。在肖申克监狱这个特殊的环境中，每个人都在为自己的生存和尊

严而挣扎。然而，安迪的到来，给这个看似绝望的地方带来了一线希望。他用自己的智慧和才华，帮助监狱里的狱警和囚犯们解决了许多棘手的问题，赢得了他们的尊敬和信任。在这个过程中，安迪也结识了好友瑞德（摩根·弗里曼饰），两人之间的深厚友谊成为了影片中最动人的部分。

在影片中，安迪完成了自我价值的救赎、希望的救赎、原罪的救赎和自由的救赎。从他帮助安德利先生继承遗产三万五千美元避税，得到给他的狱友每人三瓶冰镇啤酒的那一刻，正如台词所说：我们坐在阳光里，喝啤酒，感觉像自由人。安迪的自我价值得到了用武之地，之后，他成为了图书管理员，为狱友们带来可以穿透这座监狱高墙的珍贵之物——希望。后来，安迪找到可以证明自己没有杀害妻子的证人，可典狱长因其私利，不肯帮安迪翻供，安迪在两个月的紧闭中明白，是因为自己的不善于表达，自我封闭，逼走了妻子。自己虽然没

有开枪，但是赶走了她，间接导致了妻子的死亡，此刻，安迪完成了原罪的救赎。最后，安迪保持了他向往自由的心，还帮助瑞德脱离体制化，完成了对自己以及他人自由的救赎。

影片中，安迪对自由和希望的执着追求，让人感受到了人性的光辉。在漫长的牢狱生涯中，安迪从未放弃对自由的向往和追求。他用自己的行动，证明了即使在困境中，只要心中有希望，就能找到通往自由的道路。安迪的坚持和勇敢，不仅赢得了自己的救赎，也激励了身边的狱友们勇敢面对生活的苦难。

影片的叙事手法也非常出色，导演通过一系列精彩的剧情设置和反转，让观众在感叹命运的无常的同时，也体会到了人生的真谛。安迪在监狱中的种种经历，如修建图书馆，为囚犯们争取福利，帮助狱警避税等，都展现出了他过人的智慧和才华。而他在影片最后成功越狱的一幕，更是成为了影史经典场景之一，让人为之动容。

此外，影片中的角色塑造也非常成功。蒂姆·罗宾斯和摩根·弗里曼的精湛演技，为安迪和瑞德这两个角色赋予了丰富的内涵和情感。他们的表演真实而感人，让观众能够深入地理解和感受到角色的内心世界。

在这个高速发展的时代，人们在利益的驱使下已经失去了对生活的判断力，迷失在钢筋水泥的“森林”中，我们该如何逃离像影片中“体制化”的牢笼？《肖申克的救赎》是一部充满希望和救赎力量的影片。它告诉我们，在困境中坚持信念、勇敢面对挑战是多么重要，救赎完全在于我们自己的选择，只要心存希望，救赎就在我们心中，那是任何强权无法到达的地方。同时，影片也提醒我们珍惜身边的友谊和亲情，用爱和关怀去温暖彼此的心灵。这部作品不仅是一部优秀的电影，更是一部能够触动人心、引人深思的艺术佳作。它让我们相信，只要有希望和爱，人生就能迎来美好的明天。

责编 刘奕君 谢帛

5. “City Walk”

——一场与城市的近距离对话

任锦雯

近日，一种新型旅游方式悄然兴起，并逐渐成为年轻人的娱乐新方式，各大社交平台上称之为“City Walk”。“City Walk”，也称城市漫步，是指在城市里或随意漫步或探寻一些特色的景观路线。慢节奏探索城市魅力，与城市产生深度联结，感受热气腾腾的真实市井生活，换一种方式欣赏城中的“诗和远方”。与时间紧、体验浅的快节奏“特种兵”式旅行相比，“City Walk”更加注重参与者对城市的体验及其对城市生活的深度理解。

其实“City Walk”只是“压马路”的一种更加潮流的说法。那为什么以前更受年长者喜爱的休闲娱乐方式现在却在年轻人的圈子中广受欢迎呢？

首先，“City Walk”的路线设计别具一格，通过将平时被大众所忽略的一些小众景点串联起来，带领旅行者在慢节奏中放松身心，感受这座城市不一样的美。比如说，提到长沙，大家首先想到的都是五一广场、岳麓山、橘子洲头，而

在“City Walk”的路线规划中，潮宗街、西园北里、都正街等许多不为人所熟悉的地名却广泛出现。这其实能够很好地说明，越来越多的人希望能够真正地了解这座城市，体会本地人的生活，而不只是走马观花地打卡那些著名景点。

其次，在这个“卷”字当头的时代，“City Walk”更像是一种帮助人们平静下来，回归本真，与自己和解的方式。它不仅是游客们的休闲娱乐项目，更是成年人的自我救赎。在“City Walk”中，人们感受到的不再是交通拥堵的马路、人潮汹涌的景点、水泄不通的网红饭店，而是充满历史气息的古镇、蜿蜒曲折的小道、波光粼粼的湖面。人们在这种宁静的美景中能够得到全身心的放松，而不用被时代的趋势裹挟向前。

“City Walk”在流行的同时，也对城市带来了许多积极的效应。

人们越来越注重挖掘小众景点和小众店铺，

这让许多受到经济下行压力影响而濒临倒闭的实体店重新被发掘，小微经营主体也因此得到了发展的机会，“酒香不怕巷子深”在“City Walk”中得到了真正的诠释，整座城市的消费也被重新带动。

此外，“City Walk”对于城市风貌的提升，文明城市的建设及城市特色的发扬也功不可没。沿着烟火气的小镇散步，从街头走至巷尾，品味一座古城的气息；抑或是在公园的大道上捡掉落下来的银杏叶，坐在长椅上晒太阳，都是非常不

错的体验。但维持这些美好体验的前提是维护好这座城市的风貌，这样才能更好地吸引更多旅行者。

澎湃新闻评论：“一个城市的声名，不仅需要通过正式的渠道来展现和烘托，也需要那种深入城市肌理、寂然无声的脚步声来印证。”

“City Walk”就是这种深入城市肌理、寂然无声的脚步，它正在以一种“润物细无声”的方式改变这座城市。

责编 刘奕君 谢帛

6. “恶犬”咬人，更咬住了社会治理短板

任锦雯

近日，四川成都一小区发生大型犬只撕咬2岁女童的惨剧，造成女童多处被严重咬伤。继此事后，网上兴起了一阵对狗的讨伐：键盘侠们大肆呼吁禁狗令、爱狗人士被逼得无所遁形；部分小区物业连夜成立打狗队；更有重庆高校保安驱赶流浪狗致其死亡。养犬治理问题再度冲上热门话题。更令人窒息的是，一些极端激进分子在快递站中的狗粮快递中注射毒药，这对公共安全造成了严重的威胁。

每当社会上出现此类事件，舆论双方总是争吵不休，水火不容，哪一方都不愿妥协。

对于爱宠人士来说，动物已经成为同亲人一样的伴侣，它们填充了单身人士的精神生活，成为他们的寄托，同时也是许多家庭矛盾的润滑剂。但另一方面，其他社会成员的安全也应该得到保障，对不文明养狗行为绝不能姑息，养宠物带来的各类隐患问题也应该得到排查与整改。

无论是女童被撕咬，还是动物被恶意捕杀，这都不是我们希望看到的。究其根本，还是社会治理有短板。只有补齐短板，才能从根源上解决问题。

补齐短板需要有法律法规的保障。有关部门可以联合公安、社区、执法、卫生、城市管理等部门就不文明养犬问题进行调研与分析，并以此为基础初步搭建文明养犬治理框架。再向社会各界人士征求意见，结合公民的诉求以及专业人士的建议，进一步完善治理体系，并制定出一套合理的针对不文明养犬行为的法律法规，以此规范公民的行为。

“万物并育而不相害，道并行而不相悖”。防止恶犬伤人不代表将所有的狗一齐捕杀，这既不理智也违背了先人的谆谆教诲。更何况一些极端分子的激进行为甚至对公民的人身安全也造成了威胁。在完善相关法律法规惩处不文明养犬行为的同时，也不应该忽略一些极端分子对动物与其他公民造成的伤害，对他们也应该制定相关惩处办法进行管理，防止更多的动物与人受到伤害。

除此之外，仅凭管理部门的力量是绝对不够的，还要合理利用社会公民的力量。有关部门可以建立健全监督举报机制，让社会公民可以快速便捷地监督举报身边的不文明养犬与恶

意捕杀狗类的行为，维护好自己与他人的合法权益。在建立健全举办机制的同时，有关部门也可以加大宣传教育，培养公民文明养犬与保护动物的意识，将不文明养犬行为扼杀在摇篮里。

宁为百夫长，胜作一书生。政策法规再好，

不落实也终究不能解决问题。在后续的治理中，还需要有关部门加强监管，将相关措施落到实处。只有真正解决不文明养犬问题，才能让公民不再看到狗就恐慌，才能补齐社会治理的短板，营造一个有安全感的社会氛围。

责编 刘奕君 谢帛

7. 越剧“出圈”：传统戏剧如何发展？

王玉宝

近期，新国风·环境式越剧《新龙门客栈》火爆全网，在抖音直播首秀中，共计924万人次观看，近4000名观众发布了超过1.4万条评论。不少网友纷纷留言：“越剧真是神仙剧种！我还想再看！”

一提到戏剧，不少人脑海里浮现的第一个词可能就是传统。随着社会的发展，中国传统戏剧的发展面临着市场萎缩、人才缺乏、观众流失、经费制约等问题。虽说现在戏剧已经列入文化遗产保护名录中，但如果仅仅只是将其纸质化，那么传统戏剧的发展大概率是受限的。

那么，《新龙门客栈》的“出圈”为传统戏剧的发展打开了怎样的一扇窗呢？

首先，是“环境式戏剧”助演模式的运用。其实，国内外“环境式戏剧”的实践早在上个世纪初就已经开始进行，不过直到1968年，“环境式戏剧”这个概念才被美国戏剧家谢克纳正式提出。而此次《新龙门客栈》将其引入越剧的尝试，正拓展了传统戏剧的发展出路。在这一模式下，观众不再只是一名看客，更是其中的参与者，可以与剧中角色直接地进行交流和互动，成为剧作

的一部分，与戏剧剧情实现“时空同步”。

“我看到了未来戏剧发展的形式。”温州市越剧院院长黄燕舞这样谈论到。同时，参演人员陈丽君也说到：“这样的越剧形式是新颖的。”无疑，“环境式”正成为传统戏剧发展出路之一，它打破了传统镜框式死板的表演，使戏剧发展变得更有活力与色彩。

其次，是组建一支年轻化的创作团队。我们不可否认，新时代是青年人的主场。《新龙门客栈》的创作团队中有85后的出品人汉坤、85后的导演陈佳玮、90后的演员陈丽君、90后的舞美设计秦冠杰……不难看出，这是一支充满活力的团队。他们以年轻人的视角，诠释对武侠的理解，在坚守传统戏剧本质内核的基础上，以现代青年的思维进行贴切的创新。传统与现代似乎在他们的促成下完成了一场奇妙的双向奔赴。

剧中贾廷单手环抱金镶玉在b站（哔哩哔哩APP）刷屏。某种层次上，这也能够表现出观众对剧情设计的认可。由此可见，一支年轻化的团队或许更能了解当代年轻人的需求，从

而获得持久的发展。

最后，是积极培育戏曲人才。浙江小百花越剧院相关负责人钱可曾说：“百年来，人才培养始终是越剧持续繁荣、永葆活力的根基。”自20世纪80年代浙江小百花越剧院就已开始培养戏曲人才，如今已经发展成“合作开班，定向委培教学”“院校合作，剧目打造”“开设培训班，培育生源和社会力量”“人才孵化，梯队培养”的人才培养模式。此次《新龙门客栈》青年演员的精彩表演，正体现了人才培养政策的成功，为中

国传统戏剧的发展注入新鲜血液。

其实，深入发掘《新龙门客栈》成功的背后，到底还是离不开与时代同行。时代更迭，戏剧也应随之转变，但这种转变仍以传统内核为基础，从而进行适当地创作改编。

关于中国传统戏剧的发展，还需要我们继续努力，以中央政策为指引，以成功案例为导向，具体问题具体分析，让传统戏剧发扬光大，在新时代绽放新的生命之花！

责编 刘奕君 谢帛

8. 理性看“天价咖啡”，消费观念勿盲从

邢钟艺

前不久，杭州一家咖啡店推出的一杯 4988 元的咖啡打破了大众对咖啡价格的认知，引起了社会的广泛关注和热议。近日，上海出现一款单杯价格达到 6200 元的咖啡，使众人的目光再次聚焦于“天价咖啡”。随着“天价咖啡”在多地频繁出现且在网络上不断引起关注，许多不同领域的自媒体博主为了追求热度前去探店品鉴，此现象可能还会带动更多人不断跟风消费。我们应理性看待这款“天价咖啡”、理性看待这种消费现象，不要盲目跟风或过度追求奢华体验，根据自己的经济状况和消费需求，选择适合自己的生活方式和消费方式才是最重要的。

“天价咖啡”不是一种单纯的消费品，其反映了现代社会中多种经济文化现象与价值观，且在许多方面具有其存在的合理性。从文化角度来看，每个城市都有着自己独特的文化氛围和消费习惯，随着文化多元化的不断推进，人们的思想也相对开放、包容，天价咖啡的出现也许正是这种文化背景下的产物；从经济角度来看，近年来随着经济的发展和消费观念的转变，人们越来越注重生活的品质和精神上的享受，一些高端消费

品的出现也是顺应了此需求趋势，满足了部分消费者对高品质生活的追求；从市场角度来看，其实奢侈品市场一直都存在于我们的生活中，且其存在对社会经济的发展也具有十分重要的意义，“天价咖啡”就是咖啡行业细分出的奢侈品，社会中的富裕群体为奢侈品消费能够带动经济循环，促进产业发展。

愿意为“天价咖啡”买单的人是出于怎样的心理呢？对一些人来说，天价咖啡是一种身份的象征，他们希望通过购买高价的咖啡来展示自己的社会地位和经济财富，这种心理在很大程度上受到社会观念和价值观的影响。也有一部分人对咖啡的品质有着极高的要求，他们愿意花高价购买一杯咖啡是因为其更看重咖啡的品质、口感和独特体验，这种追求品质和享受的心态在某些程度上也是天价咖啡存在的原因之一，但我们应认识到这种消费观念并不适合所有人。此外，人类对于新奇、独特的事物总是充满了好奇心，对于一些消费者来说天价咖啡的新奇性和独特性成为了他们购买的主要动力，他们想要尝试这种与众不同的产品来满

足自己的好奇心和探索欲望。

显然，在愿意购买“天价咖啡”的人群中，不管出于以上何种心理，一定有超出自己消费能力范围盲目跟风的人。在社交媒体充斥的时代人们乐于追求消费虚无主义，通过自媒体分享自己的生活点滴、晒出自己的消费水平，有些人会为了获得虚拟的认同感而心甘情愿的选择购买这杯“天价咖啡”。可我们真的需要“天价咖啡”

吗？

每个人的经济状况、消费观念和价值观都各不相同，消费者应根据自身实际情况选择真正适合自己的消费方式，而不是跟风盲目消费。在这个消费主义盛行的时代，我们应该重新审视自己的价值观与消费观念，找到适合自己的答案而不是盲目追求别人的生活方式。

责编 刘奕君 谢帛

9. 预制菜的合理发展，既定的进步风潮

刘宇佳

近年来，预制菜产业因其省时省力，节省成本，可以快速为广大消费者提供服务而蓬勃发展。但最近，越来越多大众餐饮行业采用预制菜提供服务的现象引发了热议，与现做菜相比，提前做好好的预制菜更容易引起大家的担忧：饭菜是否安全，营养是不是丰富……预制菜的发展，到底是社会的进步还是倒退呢？结合现实，发展预制菜产业是国家的核心农业产业政策，农业的进一步发展离不开预制菜产业。预制菜产业的合理发展是社会进步的既定风潮，大众生活也需要预制菜产业。

首先，我们要认识到同意发展预制菜跟预制菜大量进入人们日常餐桌是两件事。

国家为什么要发展预制菜？从宏观来看，预制菜产业丰富了农业产业形态，解决了农产品存量问题，对农业发展有所裨益，更重要的是预制菜产业为农民增收提供了新的增长机会。站在微观角度，生活节奏在加快，人们对餐饮服务要求品质也要求效率，预制菜逐渐符合市场需要。而作为消费者，不接受预制菜是情有可原的。一方面是因为食品是特殊商品，与我们的身体健康息

息相关。另一方面，消费者并不是预制菜产业最主要的受益方，作为消费者的我们当然更愿意去消费现做现炒的餐食。

然而，共情消费者容易，理性看待预制菜产业背后的农业发展问题却很难。封杀一个产业易如反掌，扶持一个产业却难于上青天，更何况这条产业链背后是千千万万的农民。所以我们要解决的不是发不发展预制菜的问题，而是如何合理发展预制菜、如何给预制菜定位的问题。而要对预制菜产业进行立法，制定政策，保障消费者的知情权和健康权的前提是允许预制菜的存在，所以，允许预制菜发展是有必要的。

其次，我们要认识到滥用预制菜是人的问题，不是产业的问题。事实上，无论赞成预制菜产业发展与否，我们都吃预制菜很久了。大家平时点的外卖，追剧买的熟食，甚至去餐厅吃饭，很多都已经是预制菜或半预制菜，但是很多时候我们并不知道自己吃的是预制菜。这不是预制菜产业的错，而是有人钻了产业政策、法律缺失的空子。

比如这段时间的预制菜进校园问题。在有条件、有理由让学生吃上好饭的地方安排预制菜是人的坏，不应该由产业来背黑锅。然而，拒绝了预制菜进校园，学生就能吃上放心安全的饭吗？事实上，即便是现做的饭食，为了保证校园生活的高效率，饭菜也可能早在饭点前就已经准备好。到了饭点，饭菜是否还能保证依然健康可口仍然是一个问题。因此，拒绝预制菜进校园，绝不代表校园食品安全就得到了保障。我们不能认为只要消费者拒绝预制菜就解决了所有问题。

放眼整个社会，我们的生活节奏是越来越快的。在合适的消费环境中，预制菜势必会拥有越来越大的生存空间，而预制菜合理发展的关键问题在于目前预制菜还没有统一的标准体系、认证体系、追溯体系等有效的监管机制去规范整个产业体系。相关产业主体和政府部门中没有人出来给预制菜下定义，明确预制菜的边界，或者做一

些解释说理的工作，及时消除老百姓的顾虑，有关部门欠缺提前预防和主动干预的意识。既然预制菜的发展是一个既定的趋势，在时代高速发展进步的洪流中做好产业引导和监督、制定相关政策保障消费者的知情权和健康权益才是解决预制菜合理发展问题的要点。

而作为群众，我们要意识到合理发展预制菜产业的必要性，坚定自身态度，防止有人恶意指拨，以食品安全话题大做文章，刺激自身情绪，从而危害到农业的长远健康发展。随着现代人们生活压力的增加和时间的越发紧迫，越来越多的人倾向于选择方便快捷的餐饮解决方案，预制菜行业肯定会在不断进步和创新中向着更好的方向发展。我们要对预制菜产业的未来抱有信心。同时，我们也要积极关注预制菜相关社会问题，共同参与实现预制菜产业的合理发展。

责编 刘奕君 谢帛

10. “中国梅西行”：从舆论风波明公共责任

许瞻

近期，一代足球巨星梅西缺席中国香港行比赛后却迅速在日本复出一事，在发生种种失言失态的举动后于中国球迷群体中掀起了轩然大波。毋庸置疑，这一事件的传播不仅让梅西本人陷入舆论风暴的中心，而且进一步启发着公众对公共责任与舆论环境二者关系的深入思考。

中国香港行的热身赛可能对于梅西个人而言，只是其随队参与商业活动中的一个普通站点，但对于拥有众多粉丝群体的公众人物而言，这场热身赛被打上了双向选择的烙印并且将延展出更深的发展空间。身为体育界举世瞩目的公众人物，身处信息化时代的浪潮中，其于公共场合的言行举止将时刻在无形中被放大甚至多样解读。面对如此严峻的事态，在爆炸式新闻疯狂刷屏的同时，作为当事人的梅西却是以沉默不语的态度加以回应，从而进一步加剧了事态的恶化。此外，梅西的公关团队妄图以水军视频来平息事态的解决策略只能是火上浇油，于事无补。随着事件的不断发酵，与梅西相关的其他商业活动与代言，如极兔品牌，也遭受了严重的打击……

我们必须承认，也必须正视：无论是公众人物，还是普通个体，都是在以共时性的方式享受着信息时代所带来的巨大红利，其中不可忽略的是思想场域中舆论力量的重要性。当由个体组成的公众群体对于真相的渴望与诚信的要求在日益增高时，任何试图掩盖真相、逃避责任的失当行为都将被视作是对公众利益的极端漠视，最终只能在公众不断渲染叠加的舆论压迫中承受消极后果。尤其是公众人物的失责行为在数字化媒体的映射中极有可能成为众人口诛笔伐的众矢之的，由此造成事态的进一步失控甚至崩溃。

因而，作为一名合格的公众人物，便需要时刻明确自身所肩负的社会公共责任，在个人生活和社会舆论之间找到自我张弛有度的平衡点。对于此次被推至风口浪尖的梅西而言，舆论所带来的更大启发不仅是对于公众责任与市场环境二者之间的考量，更是在商业活动日臻完善的当下，在面临全球市场间权衡取舍的抉择时，如今正不断扩大的中国市场已是其不可

忽视的刚需所在。

同时，正是基于信息时代舆论力量的不可预判与估量，一个健康理性的舆论环境需要在每个人的积极参与中以生成态的形式构建。其中公众人物作为场域中的联结体，应当在不同的公共场合尽量保持良性的引导示范作用，以期实现个人价值与社会效应二者之间的完美联结；由个体连

接所造势而出的舆论环境，既需要达到规范公众人物的行为言论的目的，更应避免因个人喜好或主观偏见的有意解读所导致的过激反应与行为。在权利与责任所框定的有效空间内，坚信积极向上的舆论风气将有利于多元社会的稳态发展！

责编 刘奕君 谢帛

11. 一词一世界

——读《马桥词典》有感

邓欣雨

这是一本不像小说的小说。

作为寻根文学的代表作之一，《马桥词典》收录了一个虚构的湖南村庄马桥镇的115个词条并加以阐释，以令人耳目一新的语言角度，向我们展示了解构农村生活的另一种可能性。115个极富地方口语特色的词条下，是发生在马桥的一个个扣人心弦的故事，是马桥人价值观和人生观的深刻浓缩。看似简单的词语中，我仿佛看到了小说中描绘的马桥人，披着历史厚重的外衣，裹挟着农民阶级和一个民族的苦难，一个个鲜活生动地出现在我的面前。

“一花一世界，一叶一菩提。”在《马桥词典》中，一个词条便是一个世界，是马桥人的农村生活世界，是乡土视角下朴实又丰富的精神世界，是作者对词语解构后的深刻哲理世界。词语是有重量的。

《马桥词典》通过对马桥镇词条的含义和来源解构，打开了一扇扇窗，让我们得以一窥马桥人的生活图景，感受他们的喜怒哀乐和悲欢离合，走进乡土视角下富有地域性色彩的农村精神世

界。

小说中选取的一个个词条，在普通视角下客观平淡，在马桥方言里却被附加了独特的重量和意义。它们有的是马桥人民苦难生活的隐喻：“朱牙土”是一种普通的土，在现代汉语中“不可能得到太多解释”。但它在劳动人民日复一日艰难挥动的铁耙下，成了马桥贫困饥饿岁月的物质象征。红色的土质仿佛在诉说马桥人民艰苦劳作下血与泪的历史：兆青的儿子在炸土方时被永远地留在了里面。马桥镇的一些愚昧落后思想，也被安排在各自的词条中等待读者的审视：人永远都逃不脱“根”的限定，也就是自己的宿命；姐姐被称呼为“小哥”，一个个的“小”控诉着农村女性地位的低下；兆青想把死去的儿子再生出来，一直到第八个还未“罢园”。如果说语言是生活之门，那么词汇就是生活的碎片。在作者的引导下，大小不一的碎片被一一串联，我们得以逐渐拼凑出一个遥远陌生的村镇的全貌，让被通用语言“遮蔽”的另一种沉默的语言发出声响，一种沉默的生

活得以展现。

部分看似普通的词条，暗含着农村固有观念与城市化现象的思维碰撞。

“科学”一词本应是智慧和理性的象征，在马桥的语言体系下，被曲解成了“懒惰”和“唯恐避之不及的邪恶”。汽车、火车、飞机等城市化发展的科学成果，在马桥人眼里成为了图懒的“鬼名堂”。“晕街”指农民上街的不适反应，虽为作者杜撰，但其体现的农民对城市生活的排斥却真实存在。作者首先试图用“心理暗示”解释这一切：马鸣总是用“科学”一词作为自己懒惰行为的遮羞布，人们把对马鸣的反感连坐到了“科学”上；少数人的生活经验发明了马桥人口耳相传的“晕街”，造就了他们对城市长久的心理规避。我们不难看出，“科学”的歪曲和“晕街”的诞生都带有了农民视角下的刻意。受阶级的局限性的影响，农民阶级的狭隘性和保守性以词条的方式被集中概括。在时代列车飞驰的光影交错中，现代化文明撕扯着传统思想包裹的舒适圈，新兴思想与民间文化不断冲突与交锋，以马桥人为代表的农民群体显得迷茫和困惑。原始而闭塞的乡村生活产生的民间话语体系，是马桥人世世代代生存的精神依托。当不确定的新事物冲击传统话语观念，马桥人选择的不仅仅是后者，更是在选择生存，他们用语言的方式表达着自己的反抗。人创造了语言，语言也桎梏着人。作者以其敏锐的洞察力，带领我们重新思考边缘民间文化的生存困境。

韩少功说：“小说传播知识，也创造知识。”

《马桥词典》不光以马桥人的话语体系去解析词条，更以一种宏大的视角揭示了某种普遍性哲理，照亮人性或生活的某个侧面。

在《马桥词典》中，方言所带有的地域性成功完成了向普遍性的转化。同一个词条，既可以来自是马桥语言中，也可以出自共同语。作者巧妙的将多种视角结合起来，探寻它们之间的共性与个性，消弭了读者的心理隔阂，使得隐藏在方言中的普遍人性，或者说人类普遍的文化经验浮现出来，引发更深层次的思考。“梦婆”在马桥语言中指远离知识和理智的人，作者抓取了该词条的两个特性——梦和疯——进行探讨，把中西文化视角巧妙结合起来：“梦婆”的“梦”与弗洛伊德的潜意识观点不谋而合，“梦是正常人深藏的疯癫，而精神病是白日里清醒的梦”；英语中“月”是“疯子”一词的词根，而小说中的人物恰恰是在黄昏到夜晚这一段时间进入疯态的。词条中的文化巧合反映了人类普遍的某种生活经验。马桥人把任何地方都称为“夷边”，作者由“夷”联想到春秋时期名家的“公孙龙子”，联想到天干地支与古巴比伦文化。马桥人以“夷”来表达对一切远方的轻视，古代中国以“中央之国”自居，文化自大感一脉相承的固执，在古与今交替中不断显现。“文革”时期公社干部差点因为“我不读毛主席的书，读马克思的书而批斗“我”，作者在探寻民族文化根源的同时，也对盲目排外现象表达了警惕。感性与理性，中国与西方，过去、现在与未来，《马桥词典》在多元化的视

野下，再现了语言、认知和文化的关系。同时通过对比，更加凸显了马桥方言的浓厚地域色彩和独特区域文化。

作为一部以词典体为外衣的小说，《马桥词典》的写作技法也同样值得探讨。

如果说词典体的解构是《马桥词典》的骨架，那么“全息式”的写作方式则是这部小说的灵魂和血肉。“全息”是允许事物与事物之间有裂缝，允许有些事物消失，从此断了线索，但这并不排除它继续对全文产生一种隐蔽和潜在的影响。后记中出现的这个词精准而有力地解答了我对小说语体的疑惑。作者作为小说的创造者，掌控着读者的思维航线，但在阅读《马桥词典》的过程中，我的航线并不是笔直的，而是各色人物和事件构成的海洋中漫游。一个角色可以毫无征兆地出现又消失，在好几节后才对其形象补全；你以为已经告一段落的事件，在后文中的叙述中又重新浮出水面：罗伯，复查，兆青……不少角色的名字在初次登场时没有任何铺垫，当我们几乎要遗忘他们时，他们的故事又重新活跃在各种词条中；妇女铁香和三耳朵的私奔丑闻以二者死讯结

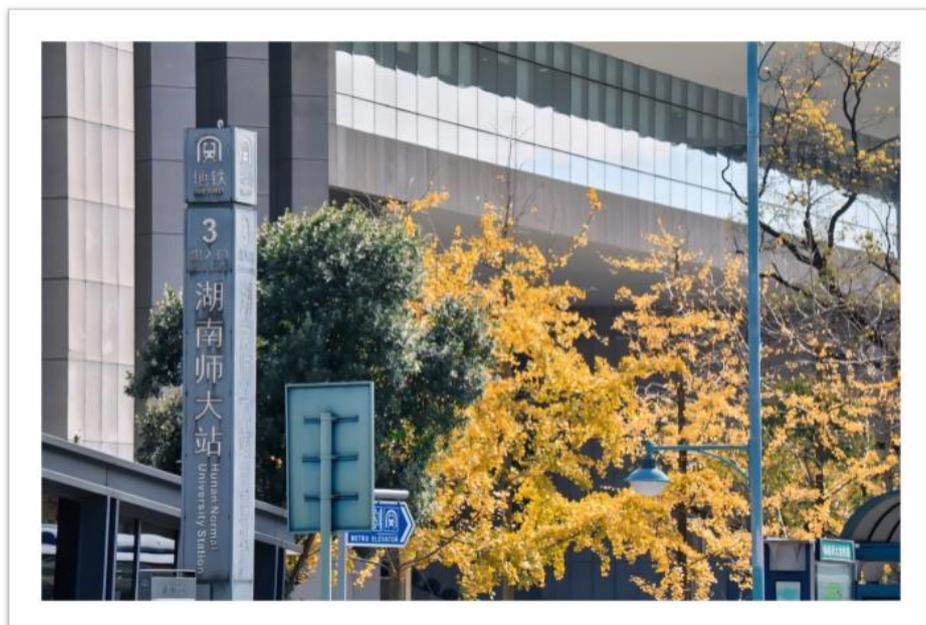
束，多年后黑丹子自称为铁香转世，被尘封的往事再次被提起。前文解释过的词条，也时不时出现在马桥人的口语中和读者再次见面。作者的写作思维自由而跳跃，对一件事情的叙述有时在不经意间戛然而止，不作任何多余的阐释，显得冷静又客观，给读者留下广阔思考空间。小说中写“我”和罗伯排练大会的发言时，借罗伯“打玄讲”（喜欢东扯西扯）的契机引出有关革命，历史，社会等多方面的话题，由小及大，一下子把读者的视野扩大了。最终排练取得了成功的结果，然而紧接着就写到罗伯被狗咬后死亡，以罗伯死前进行的活动结束。已经展开的宏大视野因叙述者的悲惨命运而强行收束，前后巨大的落差和猝不及防的断章给读者带来了强烈的心理冲击。作者并未描写“我”对于罗伯死亡的看法，“我”仿佛成为了一个冷漠的旁观者，个体命运的渺小和卑微感跃然纸上。

一词一世界。通过阅读《马桥词典》，我看到了一个个词条下的“小世界”，听见了一个沉默的乡土世界的动人旋律。

责编 陈源 谢帛

▶ 青年评论

HNNU YOUTH MEDIA



本版责编：青年编辑部

版式设计：视觉艺术部

本期 2 版 总第 2 期

2024 年 3 月 12 日 星期二