
目录 CONTENT

▶ 青年文学

何锦京	问功绩，他道黄州	/ 2
曾芸芸	劳动创造美好生活	/ 5
张艺涵	师大里 沐春熙 乍欢喜	/ 8
许瞻	做大写的“人”，享生命的“成”	/ 11
许瞻	“论”中探思想，“语”重心且长	/ 14
缪婧雯	黄昏	/ 12
朱治亮	败笔	/ 15
张嘉仪	相逢不改旧时青	/ 17

1. 问功绩，他道黄州

何锦京

多久没有细细听一场暴雨，不急不躁；多久没有款款念来一阙诗，逸兴正到。我请你静静走来，来看看神州大地上的山河古迹，来摸摸跋涉千年的历史纹理，来读读中华文明的丰满和荒凉，侥幸与悲伤。

——题记

如果你问我，最爱哪位作家，我说三毛。但当问题变成最爱的散文时，记忆的深海始料不及地浮出一段文字，自此在我的脑海里沉浮搅动——

“成熟是一种明亮而不耀眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申述求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的溪流汇成了湖，结果——引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇·赤壁怀古》和前、后《赤壁赋》马上就要产生。”

这是一段，我每一次读，都会被久久地震撼

的句子。我知道我爱三毛，爱的是她的瑰丽的人生，爱的是她自由的文字，为她本人着迷可能甚过她的文字。真要我说，最爱她的哪则散文，我可能没法给出答案。何况《黄州突围》已从我繁杂的散文记忆中突围出来，发出那明亮而不耀眼的光，叫我如何也移不开视线了。

余秋雨先生以他深厚的文化底蕴，为我们讲述了东坡，这个曾经因为光芒太甚而被小人逼进牢狱，挤去黄州的天才，被排挤，被囚，被贬，在周遭只剩寂寞和苦难的境况下，实现突围的人生章段。此则散文，将文学和史学杂糅，将苏轼个人和整个中华文明杂糅，带给人的震撼，不仅仅在于苏轼人格的成熟，不仅仅在于他“于无所希望中得救”，这种震撼还来源于一种关乎文明的力量。在苏东坡被押解途中，余秋雨先生写到“苏东坡在示众，整个民族在丢人”，他指出“一部中国文化史，有很长时间一直把诸多文化大师捆绑在被告席上，而法官和原告大多是一群挤眉弄眼的小人”。蕴含在文章中的历史厚重感，文明飘摇，文人的无力感，如何不叫人久久感叹？

当然，最爱还是那段对于成熟的描写。就句子本身而言，它便是刚柔兼济的。这段对于“成熟”的描写，似乎也有“成熟”的风味，明亮却不耀眼，圆润而不腻耳。话语温柔而有力量。这段话给我的力量在于当我跌倒时，我不再为跌倒而丢了士气，在于当我陷于无助时，我不再为孤单而恐惧，在于当我被质疑，被忽视，被伤害时，我会想到成熟的定义，苏东坡式的定义，余秋雨式的定义。

先生以他博深的文化底蕴比我们都更加深刻地在看那遗迹，那生平，那山河，明明是探寻文化的苦旅啊，我却分明读到的是跋涉了千年的中华文明的这场同我们相遇的苦旅。黄州是苏轼的黄州，而此篇此句又何尝不是余秋雨先生的黄州，何尝不在以一种圆润而明亮的姿态，把他的所思所感融进字句，直抵所有读者的灵魂。此篇此句，又何尝不能是我的黄州。

文明一路跌跌撞撞地来，莫高窟的壁画被守窟的道士毁去又添，轰然打开的藏经洞里的经文译本被堂而皇之地拐去英国，东坡造小人冷箭被押解，江湖差点淹没掉一大截明丽的中华文明，每一处文明的印迹都是历经几多波折才存留于世的啊，中华文明就是丰富而瑰丽的，但同样也有牵着大师的小人，有单调的热闹，有无力守护的遗失的文明，有战乱，有动荡，有侵略，中华拥有的不只有宝藏，还有伤痕。这一趟中华文明面世的旅程，注定是苦旅。但，这跌宕的征途，或许就是文明本身。**游牧文明与农耕文明的碰撞就是中华文明的重大旋律，干燥与湿润发生了摩**

擦，寒冷和温暖拔出来刀戟，马鞭和牛鞭甩在了一起，草场和庄稼展开了拉锯——这是文明。

清政府的闭关锁国，故步自封，也因着农耕生态沉淀成了一种文化心理，追求统一、保守、集权，即使有郑和这样的航海技术，也无心海洋战略。我们有过屈辱的历史，但中华文化里的“和为贵”依旧是中华的宝贵，世界的宝贵。

文化跌跌撞撞而来，我们却只能认个囫圇，我们都能诵几首诗，我们都能写得方块字，但读罢《文化苦旅》，我知道，我对它真的知道太少。我不知道什么是牌坊，从未思考那些被歌颂的三从四德的女子的悲哀，我没有想过细雨和剑门孰轻孰重，我没有耐心去访一座废弛的庙宇，没有耐心去细细地翻一座沙丘。我的日子过得太过虚无，我的精神向来飘飘然，可明明这是个这样多元的世界，可我的审美还是只停留在所谓脸蛋，所谓躯壳。我看佛像，读不出佛心，因为我没有；我看楼阁，想不到文人墨客览物之情，因为我只用眼睛在看。我不是多称职的中华文化的传承人，可我本该是。我们被现代文明裹挟，关注即时的娱乐，可，这该是现在的中华文明吗？这该是延续到如今跋涉到如今的文明古国的未来吗？那么，文明跋涉千年的意义又是什么呢？是为着被遗忘，被抛弃，被湮没来的吗？不是如此，不该如此的啊。

我们不该如此，不该满足于会念几首唐诗宋词，不该仅仅知道万里长城和故宫，因为任何一个对中国感兴趣的外国人都能如此。我们

总该给浮躁的日子添一点宁静，给躁急的心来一
点清冽，读读文化，读读中华文明。

我不知道自己会不会真正拥抱成熟，但有件

事毋庸置疑，我终将遭遇我的黄州。

责编 吴仪 何璐

2. 劳动创造美好生活

曾芸芸

巍巍中华，从古至今，历史长河悠悠流淌。淌过播种时期万物复苏的春日；淌过辛勤劳动汗水悸动的夏日；淌过盆满钵满粮食累累的秋日；淌过秋收冬藏品味成果的冬日。唯亘古不变的，是深切烙印在每个炎黄子孙骨骼里的民族信条。辛勤付出努力的华夏民族一直奉行并践行着“劳动”这一信条。悠悠历史，泱泱大河，壮阔祖国，山峦起伏。华夏民族，在这波涛汹涌的黄河水上开辟了独属自己的瑰丽天地。一桥横架南北，天堑变通途。更立西江石壁，高峡出平湖。这些恢宏成果的背后，是无数劳动人民的艰苦付出。劳动的成果是显赫的，伟大的。

劳动对每个人的意义都非常大。历史丰收的硕果彰显中华民族的自豪感。无论是文化博韵的古书，还是现代的诗词，都蕴含着华夏人民勤奋劳作的美好品质。现在，让我们陈铺这蕴含古老气韵的陈旧历史画卷，蹚过书籍的徐徐清风，去邂逅，有关劳动的风光霁月。

劳动是美好的，劳动成果是伟大的。历史的恢宏画卷陈铺开，我的眼前栩栩浮现一段段艰苦的劳动片段。我乘着历史的激浪，逆流而上，

跟随书籍里一个个文字神秘的步伐，来到滔滔流传自成一脉的诸夏九州。我看到神农尝百草，发明医药，制耒耜种五谷，制作陶器，助人医治疾病；我看到伏羲结渔网，结绳为网以渔，创八卦，发明瑟，教人改善生活；我看到嫫祖养蚕艺，教民穿着大方，首创种桑养蚕之法，抽丝编绢之术，法制衣裳，架宫室，母仪天下。我慢慢体悟到潜藏于无数辉煌成就背后是无数文人先祖的辛勤劳动和艰苦付出，一种民族自豪感在我的心中澎湃，我为蕴含着劳动人民智慧结晶的成果而感到无比的骄傲！

劳动是朴实的，劳动是万物之基础。历史的波涛汹涌澎湃，轻盈的文字激荡伶仃。奥秘的文字组成诗词，我们来到经典流传气韵深厚的《诗经》。我品读“夙兴夜寐，洒扫庭内。”我看到起早又睡晚，里外洒扫除尽灰尘黑垢的华夏人民。强大昌盛如大秦帝国，一骑铁蹄踏破天下，任东西南北，尽为国土。但无论是威武的君王还是朴实的农民，都要遵守劳动的信条。是勤劳的农民在背后给予战士们物质的帮助，才奠定了国家繁荣的基础。从古至今，劳

能可贵，所以只有辛勤付出，努力劳动，我们才能使国家更加强盛，我们才能创造璀璨的美好生活！

劳动是艰辛的，是朴实的。文字的气浪飘飘转转，停泊在车马喧闹的繁荣唐都。我慢慢体味“足蒸暑土气，背灼炎天光，力尽不知热，但惜夏日长。”我的脑海中似乎浮现了劳动人民的劳作身影，这一身影，彰显着中华民族生生不息的民族品质！朴质的身影，发红的脸颊，被磨破的筋骨，粗糙手掌的厚茧。他们面朝黄土，背对烈日，炙热大地如同偌大的蒸笼。明明是朗朗乾坤，但如同烧焦一般。频频散发着热腾腾的燥热因子。赤裸的后背暴露在热烈太阳下被阳光灼烧。已经精疲力尽汗流浹背了却不知道炎热，只是希望夏日的时光更长一些。每一滴汗水，每一份收获。这一画面感不禁让我感到震撼。硕果粮食的背后，是华夏人民的艰辛付出。华夏民族身体的每一个部分都显示着烙印在骨骼里的民族信条，我们华夏人民的这种美好的品质，是不灭的，是永恒的！我们是热爱劳动，渴望创造美好明天的。

劳动是愉悦的，是充实的。随着书籍的船帆飘荡，我们来到经济发达文化丰盛的大宋。我细细品味“晨兴理荒秽，带月荷锄归”。我看到早晨起来到地里清除杂草，傍晚顶着月色扛着锄头回家的劳动场景。这是平淡而醇美，含蓄而闲适的劳动生活。隐隐中，我似乎也感受到了劳动人民心情的愉快和归隐的自豪，顿时，一种感同身受的喜悦洋溢在我心中。

劳动造就恢宏成果。历史兜兜转转，来到科

技高速发展，经济高速增长，充满无限美好可能的现代。通过一些现代书籍的描写。我看到了磅礴气势的高楼大厦随处可见。我看到了秀美雅静的园林湖池，富丽堂皇的殿堂庙宇，宏伟大气的桥梁与基建。我看到了科学家努力钻研，无数个沉浸在实验室里的日日夜夜。我看到了老师孜孜不倦，无数个伏案备课的黑夜长明。我看到了每个拥有梦想的造梦者努力奔向明天的激情信仰。我看到了无数默默无闻的劳动人民用自己伤痕累累的双手编织出这五彩斑斓的世间。我不禁为这一幕幕的艰辛劳动，感到澎湃，浓烈的民族自豪感在我的心中油然而生！劳动造就了这些辉煌的成果，也造就了我们现在的美好生活。

一粒粒小如尘埃的种子改变了世界。被誉为“世界杂交水稻之父”的袁隆平，用自己坚韧的意志，历经十年风雨的艰辛付出，解决了中国人民的粮食问题，养活了中国数亿人。袁隆平曾说过：“我不在家，就在试验田，不在试验田，就在去试验田的路上。”他精心进行着每一份劳动的耕耘。岁月不居，天道酬勤，杂交水稻的科研才能赢得盆满钵满的丰收硕果，才能成就中国实力强大的参天大树。今天的成就正是有了这些人的辛勤付出，才成就了这些人的美好生活。

历经过书籍中诗词的熏陶，我终于明白了劳动的含义。所谓劳动，便是“夙兴夜寐，洒扫庭内”的深刻道理。所谓劳动，便是“晨兴理荒秽，带月荷锄归”辛勤劳作；所谓劳动，

便是“春种一粒粟，秋收万颗子”的丰收喜悦；所谓劳动，便是“农月无闲人，倾家事南亩”忙碌充实；所谓劳动，便是“白发老农如鹤立，麦场高处望云开”的期切盼望。

书籍是社会进步的阶梯，劳动是人类发展前

进的捷径。我们要一直奉行烙印在民族骨骼里的民族信条！劳动是美好的，是有价值的，新时代的年轻人应该奋起拼搏，努力向前，辛勤劳动，创造希望的未来。我轻阖历史的画卷，沉浸在劳动民族生生不息的美好品质。

责编 吴仪 何璐



QINGNIANBIANJIUBU

3. 师大里 沐春熙 乍欢喜

张艺涵

茶香细细，在斜阳中如天女纺纱，云疋流泻一地，并且逐渐漫出室外，横绝于世。煦日里的慵懒就是这样自然而然使人意识到了春的悄至，连同那还不惯于温柔的春风，凝成记忆里那一朵朵的纤维。

“山色远寂寞，江光夕滋漫。”师大就是在一个这般美的地方，总使人不经意地撩起相机，任镜头吞没零碎的绯红，稀释远山盘结着的那抹平静的黛蓝。岳麓之下，湘江之畔，春日暖意如南风中的琴弦，轻拢慢捻，江边的众枝柯便蒙上了一层豆绿色的纱；起承转合间，光影便已酿就了萋萋桃花香。张晓风曾这样形容春天：“从绿意内敛的山头，一把雪再也掌不住了，扑哧一声，将冷脸笑成花面，一首渐渐然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥”，是啊，谁不爱这有如旌旗鲜明的王师的春天，这因长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来的春天。遇见师大的第一个春天，颇想以笔为镜头，描摹出些许于

多年后偶忆经年，足以惊艳流岁的相片。

漫步

早春三月，阳光的频繁光顾使气温猛然回暖，脱去了两周前厚重的羽绒服，白色衬衫外套上一件清爽的格子衣，长发慵散随意地披在肩头，任微风随意撩起，由光影恣意印染，我喜欢这样乘兴而归，这样烂漫在日光里，烂漫在青春鲜活的生命力里。沿着桂花路缓缓前行，揉碎的光点从树梢窸窣落落地晃下，时有不知名的落英娉娉婷婷地舞下，抖落一地的浪漫。岳王亭前，忠烈祠旁，时有人气定神闲地打太极或下象棋。小桥春檐，素衣淡茶。红叶东篱，黛青砖瓦。但见眼前景，心门悄逢春。春风起，我总会感到一种无法抵挡的似曾相识，因此我一直坚信春风是携着记忆来的，起于青萍之末，阅尽世间苍阔，便衔来泛黄的纸鸢，奔赴今春的清欢。脚踏师大的每一条路，都会逢上不同的故事，几代人的风华，跨世纪的风烟，各个学院的信仰，都由风吹散，再被阳光用金线细

细地缝合，便沉淀了不同的风骨，成就着一季又一季青春，一场又一场梦想。不觉，已驻足良久，还走吗？继续走吧……

捧书

我一直觉得，春天，是最适合读书的季节，而读书，也是最适合春天的事情之一。因为我向来觉得，春天适合沉淀和静心，而读书需要意境和仪式感。更让我喜不自胜的是，我是那么喜欢师大的图书馆，也因此更加欢喜师大的春天。

“斋欲深，槛欲曲，树欲疏，萝薜欲青垂；几席、阑干、窗窦欲净滑如秋水；榻上欲有云烟气；墨池、笔床欲时泛花香。读书得此护持，万卷尽生欢喜。琅嬛仙洞，不足羨矣”，吴从先先生这段话读来屡屡让人目醉神驰。也许于今人而言此番境界实属难求，但每每在图书馆捧书，心中总还是浮起无数感动、欣然与沉静。

虽值春日，连续几日的骄阳已有初夏的意味，这样的日子在师大，我的确更偏爱图书馆。金色的阳光从宽敞的空子透过蓝窗帘，房间里照得明晃晃的。午后微醺，阳光似有实质，把金色的光点聚成一张透气的丝网覆在书房的地板上，像是哪只馋猫不小心打翻了蜜罐，洒了一地金灿灿的甜蜜。我喜欢，无声地穿梭在中心阅览室高大的书架间，目光轻柔地抚过一个个书脊上的编号，终于，叩问到了自己所想探求的那部，便满心欢喜地捧书离开。及至坐下，坐在这明亮宽敞的阅读大厅里，捧读起手里的书——中心阅览室借来的书，我更偏爱它泛黄的纸页和那翻开时扑面而来的油墨的清芬，这些总让我联想到敬惜字纸的

意味。读罢一会儿书，起身走向一旁特制的小钢琴，戴上耳机，任音韵从指尖汨汨流出，温柔地在自己耳畔浅吟低唱。也许某些瞬间，我也体会到了古人一卷书，一盏茶，一张素琴的岁月静好。

封校

疫情没有征兆地来了场倒春寒，席卷了华夏大地。举国的防疫形势突然严峻，师大也及时进行了封校管控。封校，禁锢不了大学生的青春意气，傍晚的咸嘉湖操场，烂漫与生气正恣意地交织，这也许就是属于我们这代人的青春吧。

我向来偏爱黄昏的景致，因为我喜欢晚霞。似乎是一罐珍藏的陈年佳酿，让云霞醺醺然醉卧在西天，毫无娇羞之态地傲然铺开了她的十里长裙——那样明丽的绫罗绸缎，中间成迷人的酒红色，外围是淡淡的蔷薇色，最外层闪着一圈耀眼的金光；又似乎是一个傻丫头不小心弄翻了自己的妆奁，脂粉盒抖落，一时间，竟分不清这晕染开的柔美是胭脂的装点还是姑娘羞红的面颊。日光渐渐暗下去了，黑暗的光影里，远处的一线黛山，似用铅笔勾勒出了浅浅的线条，无言地凝视着远方。操场中央渐渐聚拢了越来越多的人，人群中，有年轻的姑娘在起舞。那位着白衣的女孩，那一袭素衣直让人想起《洛神赋》中那句“芳泽无加，铅华弗御”，想起那句“髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪”；那位穿红衣的女孩，动作干净利落，长发潇洒地甩在脑后，许是那衣衫太红，许是

灯光太朦胧，我看不清她的眉眼，只见她笑盈盈的脸蛋被身上那件红衫映照成了一团艳艳的红云；那位一袭水绿色衣裙的姑娘，颀长的脖颈、细长的腰肢，舞姿是那么柔美，总让人联想到她一袭青衣在台上，于清冷的月光中，将长袖舞成一片轻盈的云彩，腰肢如一片弱柳，在箫音里化为一片翠绿的珠帘……

你瞧，疫情可以隔离我们，但封锁不了青春，封锁不了师大的满园春意。

窗外，春意还在肆意流淌、生长。手边那杯新茶早已不再是开始打字时那般沸腾着滚滚热

气，细细的叶如熟睡的婴儿静静躺在茶杯的水面，只是偶尔会有细泡从杯底升腾而起，似乎靠近些还能听到“噗”的一声，那是小仙子出浴时嬉弄水花的声音。春风又起，远方，会有一株蒲公英在某片山野因风撒播一朵朵纤维，似一株株春的分号，续写着未完的故事。我和师大的故事，也正继续着，凝结着一朵朵的纤维。

春光斑驳，和风微漾。愿未来的师大，还有无数春和景明的小日子。经年春常在，总有少年来。

责编 吴仪 刘欣怡



QINGNIANBIANJIJU

4. 做大写的“人”，享生命的“成”

许瞻

岁月流转不息，立于生命之河畔，大写的“人”在激流涤荡中的倒影愈发得清晰……

——题记

文以化人：先贤传以道

青灯黄卷，书堂常亮；博古尚今，选堂气象。在赵松元教授的生动解读中，每至动情深处，只觉是与一代通才、享誉海外的饶宗颐先生相遇恨晚。初识，只惊叹于先生学术研究的广度与规模，再识便深深折服于先生宏大壮伟的怀抱与胸襟。

在二十世纪的学人中，饶公无疑是高迈、独立、坚毅之人格精神的象征，其以追求“立德、立功、立言”为学术理想，让我在这场赏辞折花的文学浸润中丰盈自身，感悟先贤文以传道的智慧与哲思，于精神的洗礼涤荡中大写的“人”在天地间日益坚定挺立。

马王堆的帛书卷卷中，可见饶公考订《易经》的孜孜不倦；战国铁器和丝绸结合里，可见饶公论证楚地源流的严谨态度；《汉书·艺文志》的辑补散佚中，可见饶公对于优秀传统文化的视若珍宝……我不禁思考：如此充沛的活力和博大之

气象究竟如何养成并得以绵延于生命长河？在饶公所言之“樱宁”境界中，我找到了文学于人生的真正意蕴。

诚哉斯言！纵然面临世俗的纠缠与牵扰，但求文入我心，仍可得之大安宁矣！当今之世，不仅中国甚至整个世界都在现代科学技术加速迭代的过程中充斥着实用可视化的工具理性色彩。“人是目的，而非工具”的康德式呼吁在文学性的精神诉求中似乎正渐趋弱化。对于“樱宁”境界的追求和向往正在成为时代之刚需。倘若我们缺乏内在的坚定内核，仅仅是被动地沦为生活的奴隶，人之为人的精神信念将湮灭于肉欲满足，人将不“人”，亦复何求？

化育英才：青年慨而行

现任长沙县委书记的侯韬学长毅然放弃华东师大保研的机遇，走上了考取基层选调生的历程，我十分荣幸能在此次三成课中聆听学长的心路分享。在一起阅读1983年时任正定县委书记的习近平给河北农大的回信中，我读出了基层现实对青年人才投身其中的渴求；在一起

见证推动青年事业发展取得接踵而至的历史性成就中，我读出了当今国家对青年人才培养塑造的重视；在学长的生命实践中，我更是感受到新时代中国式现代化的奋斗历程中来自青年力量的责任担当。在一代又一代青年榜样的身上，不同的身份、不同的姿态都闪耀着茁壮成才的光芒与色彩！

在“为赋新词强说愁”的郁郁不得志中，当看到那具体到每分每秒的日常计划表时，我才真正理解“你在三四月做的事”为何“在八九月自有答案”的含义。杨小华老师作为教育事业的青年才俊，一路以来的奋斗旅程可谓是教育成才的生动写照。作为未来教师后备军的一员，在和杨老师有着颇为相似的成长经历的巧合中，最令我印象深刻的是杨老师在娄底涟源的青烟支教体验。对于面临着诸多困境的乡村教育实况，如何实现家校社三方的有效联动，如何落实双减政策下的德育培养，如何增进师生间的关系与互动？杨老师在管理层面的努力，即通过开展艺术节、体育活动等方式为干涸的乡村注入“稀缺而珍贵的贵族情怀”，更是成为我未来从教实践中的重要思考方向。

他说：“能够为国家贡献青年的一份力量，是我矢志不渝的信仰！”

她说：“能够成为学生成长阶段中的引路人，是我毕生不忘的初心！”

选调生的人生抉择，展现了青年力量在成才中的奋斗模样；教育家的人生导向，引领着青年才俊在成才中的奉献品质。当下正朝着百年目标

迈进的现代化中国，在化育英才的历史进程中，将欣慰地看到一代一代青年人的慷慨前行！

“功”到垂成：奋斗潮正兴

谁的青春不曾麓山南？在“一湘山水赋青春”的宏伟蓝图中，杨宏伟董事长向我们展示了“志存高远，砥砺前行”的成功风貌。从麓山南到湘水畔，从湖南麓桥到非洲市场，杨董事长深入浅出的讲座以精炼的五句寄语提纲挈领，切中肯綮的话语间透露的无一不是成功的厚积与薄发以及奋斗浪潮的奔涌不息。

1916年，毛泽东同志眺望湘江，发出“自信人生二百年，会当水击三千里”的青年壮志，在杨宏伟董事长的实践力行中我看到了立功正当时的抱负；岳阳楼上那一句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的感慨，也从来都不尚空谈，杨宏伟董事长积极将企业发展纳入国家战略的意识、主动将公司布局定位至国际市场的远见正是拳拳落实的见证；曾任长沙太傅贾谊挥毫写就“天地为炉兮，造化为工；阴阳为炭兮，万物为铜”的远见卓识，而现实中我辈常易陷入海市蜃楼般的美好构景中，却在朝着点滴积累的方向的过程中迷失，杨董事长身体力行地告诫我辈：实则天地是我们的功课，只要我们善于利用创造，万物都可皆备于我哉；屈子“留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予？”一言可谓道出了我辈面对时间的无奈，如何做到真正地利用和创造？杨董事长以“聚焦时间，精打细算”的具体规划让我们真实地体感

到走在时针打转中的奋斗岁月；最后，面对浊世的纷扰，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的坚守，在杨宏伟董事长的殷殷嘱托中再度彰显“内心干净、才能坦白”的高尚品格。“功”到垂成，是杨董事长的真实写照，更是奋斗浪潮下所有付出心血之辈的应然回馈。

世事变迁，使人如枯桑转蓬，今日海角，明

朝天涯。幸得文学，使个体生命的内在整合在精神涵养中得以凝练，让大写的“人”在天地间扎下根基；坚定信念，使个人追求的外在效益在成才路上得以创造，让大写的“人”在天地间向上生长；“功”到垂成，使人生价值在生命体验中实现圆融，让大写的“人”在天地间傲然挺立！

责编 吴仪 刘欣怡



QINGNIANBIANJIJU

5. “论”中探思想，“语”重且心长

许瞻

一部《论语》面世，半载夫子春秋，中华文明荟萃。作为孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的语录体记录文本——总共二十篇的《论语》，是轴心时代中华大地上空升起的文明荣光，是基于当时乱世之下特殊生存结构的思想反映，同时其所代表的儒学长达两千年居于主流思想地位的背后是历史沿革的必然存在。当下现代化的洪流之下，《论语》经典力透纸背，其“语重心长”的表述亦是在予以现实无限的关怀。

首先，轴心时代内文明沉淀的实然。以语录体形式口耳相传的《论语》，在当下过多地被应用于现实生活的种种语境之内，在某种程度上使得其历史性的存在有所黯淡。因在以语录传送的局域性方式切入文本前，我们需以全局性视角来看待《论语》问世之实然。回溯雅斯贝尔斯所指出的“轴心时代”，面对《论语》这部距今遥远

的历史著作，每一位国人须知：一切文化现象都是其生存结构的反映。

面对春秋战国时期混乱的朝纲，《论语》的一字一句，都体现着孔子用最底层的血缘关系纽带整顿着超血缘的失稳定社会，这是一项无比伟大且沉重的工程。现实的情况却是从部落到联盟最后到国家的建构过程中，血缘不可避免地不断稀释。孔子从爱有差等到礼有尊卑的差别强调，从五服制度到其关系网络的构建，这种血缘极端泛化的庞大接续实则是中国政治有序结构必须完成的一种接续表达，所谓宗法结构及其相互关系必须在血缘关系中建立。

因此，唯有在深刻了解孔儒文化塑成的社会土壤，方可言领悟论语文本中丰富内涵的由来、朴素表达的必要、具体而微的应然。作为世界上唯一一个没有创世神话的文明，中国文

明以论语的看似不成体系的表达，揭示着中华文明的独特底蕴。

其次，历史沿革下思想绵延的必然。诞生于纷乱中的《论语》，并没有在历史分分合合的沿革中沦为虚无，而是在被确立为主流思想后用其一脉绵延的进程彰显了历史的必然。因而，对于其如此长时段的历史必然，每一位国人都需要以更进深的历史视野来加以领悟。历史中封建主义的孔子与孔学原型中对血缘基础、宗法等级以及各种礼仪的维护与尊重均是传统农业生产社会的现实产物。

当我们思考中国传统社会以血缘为基础进行的社会生产运动时，重农抑商的封建思想在无形中增强了社会的实用主义思路，从个体家庭层面来看，自给自足的耕作制的小农经济使得古代社会的理性思维更具体和实在，人际关系的经验维持了这种理性的保存和生长。孔子讲“仁”重“礼”，提倡以血缘为基础的氏族统治，这是在当时礼崩乐坏的社会环境下提出的维护长久社会性的主张，因为“礼”对个体的社会成员具有约束力，上至天子下到平民，都需要遵循一套生活法则，这是在人类历史实践过程中总结提炼出具有维护社会人际和谐稳定的理念。

可见，《论语》作为儒学原典，在其文本中所描述记录的现世实存中捕获了历史发展的必然，也缔造着此在世界中华民族长期以来的社会性导向、实用性选择的国民心理机制。从这种“实用理性”的角度出发，传统儒学在历史沿革中不断被解构、重组；立足于氏族血缘亲疏的基础，

“半宗教半哲学”的儒学亦是不断获得了新生、延续。

现代流变中传统赓续的应然。而今，越是在现代性不断涌流向前的浪潮中，我们更加需要返回的是可能被现代性与进步主义遗忘的中国文明史起源，并保持从轴心时代的核心文明中充分汲取历史养料的姿态，从而浇灌培育个人内心的不竭力量。

忆起德国古典哲学大家黑格尔对其的评价：“这（论语）是毫无出色之典的东西，仅仅为常识道德。”但其言论明显是以哲科思维导向下的西方中心立场，倘若诚如其所言，仅有“浅薄直白”的中华文明又何以两千年之久屹立不倒？显然，在现代流变中对于优秀传统文化的赓续是实然、必然，更是应然。当我们在前行的道路上渐行渐远，能够支撑我们不断前进的永远是来自历史深处甚至是灵魂深处的核心存在。

而《论语》这部历史著作，通过语录体编排方式所彰显出的人性关怀，可以让现代人在原子化的加速时代中获得温暖的栖息之处；立足政治领域鞭辟入里的洞见高度，可以让现代人在复杂生存处境中掌握“旁观者”视角的思考见地；句句箴言切入生活直击人心的社会温度可以让现代人在感情淡漠、功利取向的行为选择中拥有来自字里行间的无声力量……

因此，孔子周游列国却无法实现现实抱负的时刻，是《论语》在丈量心中的理想；吾辈正书写着历史无法重来的当下，亦是《论语》在重现往日的辉煌！回归原典，重探儒学，体

认论语对于塑造中华民族文化心理结构的深刻
意蕴，感悟塑造个人的情感心理机制的独特涵义，

从而养成以开放包容的大我胸怀、实用理性主
导的小我抉择相圆融的生命实践方式！

责编 吴仪 刘欣怡



QINGNIANBIANJIBU

6. 黄昏

缪婧雯

浑圆的太阳缓缓西沉。光的酒浆在天边被调匀，晕出一片柔柔的金橙；村边的河水在余晖的照耀下，若一层极薄、极轻、微泛着红光的皱锡纸，轻轻漂浮、移动。

错落有致的农舍，升起了袅袅的炊烟。风裹着一天的热浪，轰鸣着掠过原野，挟着土灶饭的香气与野山果儿的清甜味。或短或长或强或弱的声音同时被风捎来，有牛哞，有打玉米的梆子声，有木轮的咔吱声，还有村妇边劳作边开着玩笑后发出的肆意笑声。

太阳隐去了半边脸。田间的几个身影提着镰刀，拖着疲惫的脚步往回走，他们摘下草帽，将帽檐上的汗水洒落在待收割的枯黄了的麦子上。

我半倚在爷爷家落着灰的砖头墙上，目光懒散地追逐着在麦田上时疾时缓、时而躲进麦田时而掠过树梢的那一对灰雀。太阳吐出最后一丝橘色的强光，大片大片的云在天边如波涛般翻涌，反射着金色的光芒，这光芒也一同射向人间，将麦田染得发着金光。

那些坚持用最后一缕余晖编织着黄昏的农人也踏上了通往自家院落的青石板路。

其间便有祖父。祖父花白的鬓发被风撩得凌乱，原本干瘦如旧红枣的脸渗出大粒大粒的汗珠，本就黝黑的肤色被太阳炙烤成更深的酱紫色。灰蓝的布衫被汗水浸得发黑，肩头、后背、袖口，凝结着斑斑点点的盐霜，或是沾着田间黄尘。我迎了上去，接过祖父的镰刀。祖父捏捏我的耳朵，天地间震荡起祖父爽朗的笑声。祖父步入屋子，留给我的是带有几分自得又疲惫的身影。我回头望向田埂，太阳洒下了光，田间是被润得发亮的青莹莹的麦，叶上积了层浅浅的金色绒毛。风吹过，我听见麦流涌动的呼吸声。

几位老妪坐在庭院的石栏边，眯着眼，像在聆听，像在沉思，或又似在假寐。偶尔，她们也睁开眼，望一望天边，似乎在咀嚼那味红黄交杂的暖光。其实，她们在守卫，守卫着天地间最美的一道余晖，在衰老的躯体内有着一颗剔透的心，那心是一道长河，流经乡间的过去和未来。

黑黝黝的土地，青莹莹的麦叶，波粼粼的河水，袅袅的炊烟，被磨亮的青石板，还有那

勤劳的乡人，被金色的阳光交织在一起，形成了一幅五彩的动态画卷。

生于斯，长于斯，家乡的庄稼养大了我，家

乡的河水在我的血液里奔腾。未来，无论我走到哪，都无法遗忘家乡的麦田、河水、青石板……这黄昏的景也将永远定格于我的脑海。

责编 李婧仪 熊瑜曦



Q I N G N I A N B I A N J I B U

7. 败笔

朱志亮

当月亮陨落，孤星坠尾，荒原销暗。

夜色一点点沉降，日落的挽歌高唱着迎来谢幕。路灯孤单，斑驳的光交叠拉长的影，明明暗暗。生锈的铁门只剩下金属老去的孤瑟，风也哑，还好我携满袖海潮声。

断井颓垣的城邦也镌刻不朽，只是溃败得太久以至荒芜了岁月。灯火零落的瞬间，是深夜在眨眼，夜半钟声到客船的是张继，于我，孤城里长笛和羌管都销声匿迹。只有锋利的笔尖曳着灯影，题下那些零碎得不成篇章的文字。

清澈安静的银亮色月光晕染整个世界，在苏子看来是庭下如积水空明，九州的霜里，打捞起谁的心事。取一抹月的储色作墨，作妆，裁一片轻云，宜题李白的酒，杜牧的七绝。

铁栏杆歪斜的影子潜度偷移，侵占摊开的日记本，角落堆积着待发的信件，按下暂停键，能否打破桎梏回到故事起点。

干涸的荒野也有大雨滂沱，苦涩的凛冬也有阳光抖落，我笔尖游弋，能在白纸的冻土下浇灌出十万朵怒放的蔷薇吗。

哪怕海岸线曲折，我也要循着盐味的海风，

缩一朵浪花，侧耳聆听深海蓝鲸的 52 赫兹音频。

那些失败的笔墨，藏在书页的角落，咀嚼吞咽不下的干涩的长诗，折成纸飞机丢进废纸篓里，埋没月亮灰色的残骸。

晦涩的字墨搁浅在纸张的湿润里，潮气迷蒙，平流雾延伸。半阙念想注入笔尖，刻画下山海不相连的遗憾，却在诗的下半阙陡然折笔，写一片海上共潮生。

把驳杂的情绪揉进乱序的文字里，零零碎碎地诉说，小心翼翼地拼凑一句一段。我自知下笔平平无趣，却仍心甘情愿地在文字里寻找遗失的橘子海，错肩的花开。哪怕败笔重重，我也想挥动冰凉的笔尖，在一纸平面里创造属于自己的纪元，和腐草为萤的成真。

寻章摘句也找不到辞令来刻画那些朽败的时候，涣散的词句撑不起篇章的时候，我也想循着暝色逃逸，看世界另一头晨昏线分割。

野火在平川游动，裂解那些悖谬一切的即兴誓，我搜索枯肠后的一笔一划都不似俯拾地芥那么简单。无序排列的文字里尽管保留了雨水的清澈，但还是掺杂太多或静谧或汹涌的破

碎的絮语。

作为败笔，我终将遇见我的绝响。

玫瑰太贵，用满地的野草纪念就好，蓬勃生长，生生不息。

责编 李婧仪 熊瑜曦



QINGNIANBIANJIUBU

8. 相逢不改旧时青

张嘉仪

朝花夕拾，拾的不是枯萎，而是灿烂的瞬间。

不似曳引无声的枯槁，那徐徐朝云抚过彩霞吹得这年华摇摇晃晃，记忆中一隅繁花簇簇盛开来，便沾满这温煦的阳光了。

离别是心照不宣的，幸福是后知后觉的。风能带走你我的痕迹，却带不走我们的记忆。再度怀念那甘之如饴的蔚蓝，如若有梦，吹落一枝从前；再度与你，风依然，我依然。看温润潮生，隽永平白悄然占据俗日的光影，柔软而不张扬，安人心神，意外地与静谧闲适作伴。当目光越过矮墙后瞅见远处两棵桃花儿树，棕色的枝条镶嵌进蓝蓝的天空，桃花树后是静静的林荫小道，与校园的初见便是如此，承载着永不过期的新鲜。用心去感受，用热情去触碰，才更能领悟到平常之可贵。结束亦是起点，分别方能遇见。那些由数日积攒的随性衍生出无关星霜荏苒的日子，化为眸间的欢愉，在今年六月的末尾迎来一场生生不息，一路伴随我们前行。

岁月不会蚀刻你，除非你忘却了自己。张晓风在《只因为年轻啊》提到：“青春太好，好到你无论怎样过都会觉得浪费，回头一看都会生

悔。”以梦为马，便随处可栖。未来就在眼前，我们不必行色匆匆，不必光芒四射，也不必成为任何人，我们只需要成为自己。不惧浮云遮望眼，不为他人乱己身，不因为任何人任何事去感到焦虑而去否定自己，人生道路不会一路平坦，总会出现一些坑坑洼洼，步子小点，勇敢往前走就好。始终相信，当下也许会有不得志的遭遇，但也只是黎明前短暂的黑暗罢了。所有经历的挫折都是未来的伏笔，花会沿路盛开，而未来的道路也会如此灿烂。

“只要你见性志诚，念念回首处，即是灵山。”山前既别，便待山后再度重逢吧。不叹路长，不悲秋短，不妨给理想一点时间。正如林中叶片拥有千万种形状一般，每个人的理想不必千篇一律。自己所追求的晨曦，还需用自己的步履去寻找。

路尽见蔷薇，美好期许常在远处，今朝晴朗亦然可喜。曾几何时，书中密密麻麻的文字按部就班地浮现在眼前，窗外有一枝向阳而生的花朵，自暮色中生长，却未曾凋谢那花蕊；窗内有一个憧憬未来的人，他在面对生活的重

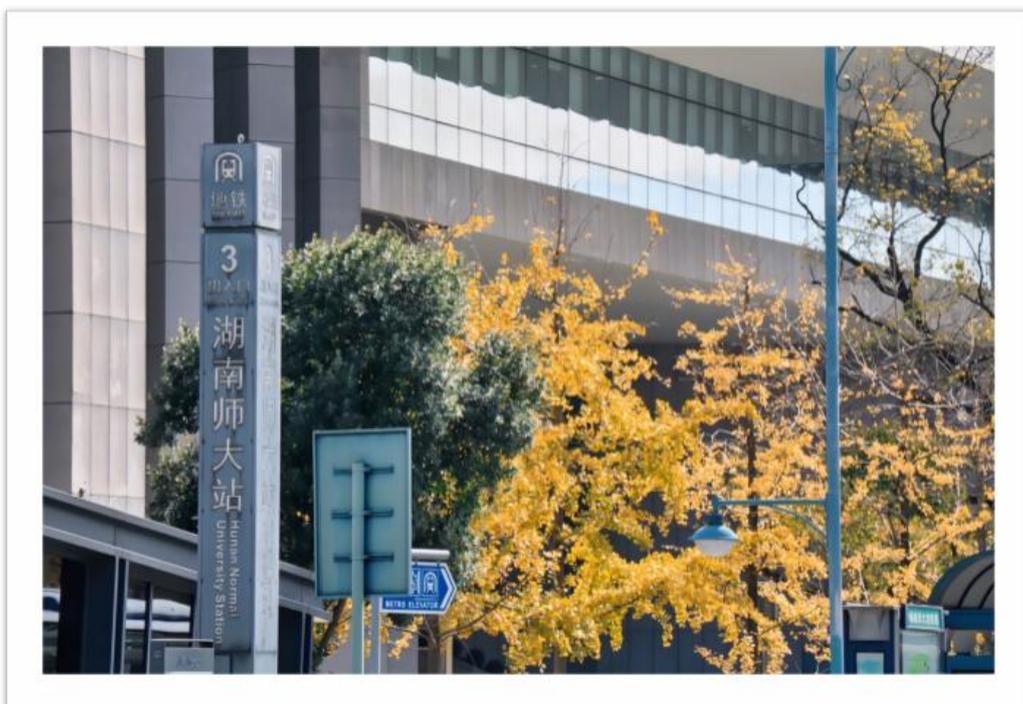
重压力的情况下苦苦求生，但他从未放弃。无论何时，心中始终都充满着阳光——因为见过光明，

所以即使黑夜漫长得无边无际，也依然想要抬起头来，向往那憧憬许久的春草暖阳。

责编 李婧仪 熊瑜曦

▶ 青年文学

HNNU YOUTH MEDIA



本版责编：青年编辑部

版式设计：视觉艺术部

本期 1 版 总第 4 期

2024 年 5 月 12 日 星期日