
目录 CONTENT

▶ 青年评论

韩雨晨	用开放的眼光看待“特种兵旅游”	/ 2
李遴宇	法律中的道德框架思考	
	——观《十二怒汉有感》	/ 4
张归瑾	旅游经济中的温情与智慧	
	——论淄博烧烤商家谦让现象	/ 6
谢帛	甘肃天水如何接住“泼天富贵”	/ 8
谢晴	恒常生活里的棋王	
	——读《棋王》有感	/ 10
陈美余	霸王虽败，项羽生辉	/ 12
胡阳	塑德才兼备之辈为教育之本	/ 14
李蓓	浅析《奥本海默》中非线性叙事的表达	/ 16
李蓓	旅行无界，规则有边	/ 20
刘智鹏	“英雄主义”的勇士	
	——观《你想活出怎样的人生》有感	/ 22
李蓓	一禁了之并非良策	/ 24

1. 用开放的眼光看待“特种兵旅游”

韩雨晨

连夜奔赴火车站，一天游览多个景点……疫情后，“特种兵旅游”走入大众视野，时至今日仍旧热度不减。近年来淄博、哈尔滨、河南、甘肃等地爆火，越来越多人采取这种新兴的旅游方式。

“特种兵旅游”，顾名思义是一种节奏快、强度高的旅游方式，对旅游者的路线规划、体力支配有较高的要求。从动机上看，选择这种方式的旅游者大多心怀热情，不少是人们空闲时心血来潮的产物；从目的地上看，被选择的多是一些网红城市，如淄博、长沙、南京等。这些地方不仅景点相对密集，能够满足特种兵式旅游的需求，而且作为老牌旅游城市，在小红书、抖音等平台上有许多攻略供人参考；从交通方式上看，特种兵们偏向价格较低的出行方式，如火车硬座、红眼航班等。也许不是真的经济紧张，只是追求一种平时正常生活工作中无法感受到的兴奋。

“特种兵式旅游”首先体现了旅游市场的复苏，这是“消费复苏”大背景下的必然趋势。大学生群体作为不可忽视的庞大消费群体，再加上这届大学生经历了“大学四年，疫情三年”的特殊情况，对于通过“走出去看看”来弥补封校

遗憾的感觉会更加强烈。同时，社交媒体营销在这股“风潮”中也起到了一定的推动作用，大学生群体更容易出现这样的跟风行为。

交通体系、网络技术的日益完善也给“特种兵旅游”提供了交通保障。遍布全国的交通网络，详细充实的各地攻略让大学生利用周末时间为自己安排一趟短期“速游”提供了多种可能性与可行性。这种“说走就走”的旅行，只有在足够强劲的基础建设保障之下，才有承载“诗和远方”的机会。

快节奏下的现代生活不断催促着人们对旅游的向往。于大学生而言，“特种兵旅游”是说走就走的新鲜感，而对踏上工作岗位的人来说，“特种兵旅游”是对曾经青春自由时光的怀念。进入社会后的人群，大多数人被禁锢在虚无的线上社交和重复的日常生活之中，而这群无知无畏、拥有着最好的春光与自由的年轻人，企图用最低的经济成本，挑战时间与体力的极限，以此来探索整个世界，他们形成了鲜明对比。局促的钱包与有限的假期不曾禁锢住他们的双腿，当年轻的身影匆忙但雀跃地奔向远方，他们也会心生感叹。

但繁荣兴盛的旅游市场的背后也存在不少

问题。

旅游者很容易走入形式主义旅游的歧途，赶场式的旅行很容易使旅途流于形式而缺乏实质内容。“速刷景点”，“打卡拍照”，“千篇一律的行程”，这是追求所谓的“网红路线”带来的结果。它们既无信步闲逛的自由，又无深度游览的收获，更多的是以社交分享为主要目的，而缺乏对其真正的文化底蕴的了解与认识，从而导致大众对其城市的刻板印象不断加深，而有的“网红路线”也成为城市“好出片”的背景板。

突然涌入的巨大流量使旅游目的地措手不及，对景区的环境承载力和运行能力造成一定程度的冲击，城市和景区游客的激增，也导致过度拥挤与环境污染等问题的出现。所以如何在较短的时间内对接待质量进行提升并且规范接待是需要引起重视的地方。

“欲买桂花同载酒，终不似，少年游。”“特种兵旅游”是专属于青春的浪漫主义。当48小时的极限挑战落幕，特种兵们所收获的不仅仅是

手机里的短视频素材，最佳拍照点留下的工程式微笑，真正令人回味的是人潮拥挤中你我的笑意、因为兴奋在火车硬座上的一夜无眠、街头巷尾我们的足迹……对于热情涌动的年轻人来说，抵达不是目的，出发才是。

大学生进行特种兵式的旅游，与其把它看成跟风行为，不如说这是这一代人在以青年的热情旗帜鲜明地表达自己的一种表现方式。“青春没有售价”是这一代人的口号和响应方式，“一呼百应”“说走就走”，“一传十”“十传百”，一场“说走就走”的旅行，使用各种媒体工具记录下这一代人的青春点滴，真正打开我们这代人的“表达窗口”，打造属于自己的回忆的同时，也向世人展示这一代人勇于面对未知世界的精神风貌。所以，“特种兵旅游”既是对青春的诠释，也是对自我的彰显。

加缪曾说，对未来的真正慷慨是把一切都献给现在。把“特种兵旅游”看作是拥抱世界充实自我的一种选择，无疑是一种更开放的看法。

责编 江志强 汤文辉

2. 法律中的道德框架思考

——观《十二怒汉》有感

李遵宇

一个炎热的夏天，镜头的视角从法庭的庭审转入了一间狭小的房间，十二位主要人物依次就座——他们是本次案件的陪审团。根据美国的法律制度，他们十二人的讨论能断定一位被指控杀害其父亲的小男孩是否有罪。这就是经典法律电影《十二怒汉》最简单的梗概，电影的故事情节与冲突的展开便在一间小房间内呈现。

常说“法律是道德的底线”，在法律的具体实施中，道德的因素就不可能被排斥在法律体系之外。情与法看似是两种对立的观念，似乎我们要在道德和法律当中二选一，但它们其实是对立统一的状态：法律具有确切的目的和功能，其维护着社会秩序，尽可能地确保公平和正义能被公众普遍感知；而道德所表现的价值观，则在法律中起着重要的作用，道德因素往往也是法律实施中的重要考虑对象。

重新探讨回电影本身，不难发现，挤在一间

小平房的 12 人身上承载着道德和法律双因素的影响，他们的讨论、陈述、解释也往往不能完全地基于法律条文，也要考虑道德，道德框架也发挥着重要作用。例如电影真正意义上的“主角”——8 号陪审员，坚持了“公正客观”的道德准则，是最初唯一一位认为被告无罪的人，坚持要求只有有充分、可靠的证据才能断定男孩有罪，并且通过精细的推理说服了众人，这是法律中的道德框架与法律本身的正向相关体现；而另一位陪审员，也是最后一位改变观念，认定被告无罪的陪审员，他受到了个人情感和偏见的影响，在讨论中因带有对其儿子离家出走的情绪，而笃定男孩一定杀了父亲，但其最后依然跨过了这道心坎，这便是道德与法律负相关的表现。

电影引发的深入思考，就是一种对法律和道德关系的深入探讨，诚然法律和道德有时不能达成一致，但道德仍然是法律中不可忽视的一环，

法律与道德的平衡成为社会公平正义能否实现的关键。这不仅仅在于法律的制定本身，包括法律的实施，都需要有着道德框架的约束，这是必然的，8号陪审员遵守了这一框架；但是道德并不等于情感因素，个人情绪价值观并不是社会的道德价值观，这也是那位到电影结尾之前始终坚持男孩“有罪”的陪审员的错误。

那么，我们不禁思考，在法律当中，我们需要遵守或者“维护”怎么样的道德框架？除了能从8号陪审员中直观感受到的公正、客观、实事求是的道德精神之外，他还积极地询问着其他陪审员的意见。**法律中也同样需要这种“包容”，多元的观点才能制定尽可能符合更多人利益、更可能维护社会公平正义的法律条文；而在法律的执行当中，即使在看上去“充分”的证据上也需**

要结合众人的观点来讨论：电影中最初看似正确的证人供词，在12位陪审员的讨论下也初见端倪。从另一个角度来探讨这个问题，如果这位陪审员即使发现了案件中的漏洞，但却因为其余11人而没有提出，那故事是不是就会呈现出另外一个结局？但他的道德观念推动了他的质疑的提出，引出了电影的冲突，使得电影在情节的冲突中不断走向高潮；而秉持着“怀疑”的态度，也是我们能从电影中学到的一个道德内涵。

欣赏《十二怒汉》，我们不仅仅是在看一部好电影，而是在思考一部好电影，提醒我们在面临道德困境时，要有批判性思维和公正的判断力。在法律当中，持有正确的道德框架，小至个人品行能力，大至国家法治建设，都有着重要作用。

责编 江志强 汤文辉

3. 旅游经济中的温情与智慧

——论淄博烧烤商家谦让现象

张归瑾

近日一种独特的现象在山东淄博的旅游热潮中出现。这种现象主要体现在本地烧烤店上，与其他地方宰客、恶性竞争的现象不同，面对人数众多的游客，商家选择了相互谦让，甚至主动将其他店铺的特色、服务介绍给游客，把游客引导到还没有饱和的店铺中去，共同维护淄博烧烤的良好形象，表现出难得的团结、互帮互助的精神风貌。因为他们明白，旅游经济不只是短期效益，更重要的是品牌和口碑的长期性。而这种不卑不亢的行为，在有效缓解游客高峰期接待压力的同时，也保证了游客服务更到位，体验更好。

各商家对旅游经济的认识十分深刻，知道旅游经济是一个环环相扣的生物链，每一环节的相互配合与协同合作都必不可少，任何一个环节的缺失都会对整个生物链产生一定的影响。如果商家只重视眼前的利益而忽视旅游经济的长远发展，那么整个旅游市场将陷入混乱与衰退的泥淖之中，因此，商家们以大局为重，通过相互推荐、相互介绍的方式，使资源得到了合理分配和利用，

让每一位游客都享受到了最优质的服务和美食，让每一份资源都得到了最大地发挥和利用，在避免资源浪费的情况下达到资源共享和利益最大化的目的，通过合作来实现资源的共享和互惠，同时也为旅游经济的发展提供了有力的支持。

各商家良好的职业素养，促使其真正认识到“顾客即上帝”，并以诚信公平竞争为宗旨，以尊重游客的选择与需求为前提，愿意以牺牲个人短期利益来保证游客的满意度和得到消费者的信任与支持，通过公平竞争取得消费者的信任与支持，从而做到以诚信为本，在保证美食与服务品质的基础上，用真诚的服务和保质保量的美味烧烤赢得游客的信任和好评。各商家既做了，也做到了。各商家在竞争激烈的市场以诚信赢得消费者的信赖与支持，靠的是良好的职业素养。

究其根本来说，这种谦让现象体现着一种商业道德的回归，在高度发达的商业社会里，往往被竞争与利益所驱使而忽视商业活动背后的社会责任与人文关怀，它是随着淄博商家们的做法

而出现的提醒。商业活动不仅是追求利润的过程，而且是社会文化塑造与社会和谐发展的重要载体。同时，这种谦让现象也为我们提供了一种全新的旅游发展模式，传统的旅游经济发展模式以大量的游客流量与高强度消费为依靠，但这种方式带来的资源消耗与环境污染等问题是不容忽视的。所以，在注重社会可持续发展的当下，以谦让为主要特征的发展模式，是符合我们发展需要的。淄博的商家的做法表明，在优化资源配置提高服务质量强化协作共享的前提下，实现旅游经济的可持续发展，既有利于生态环境的保护，又有利于社会和谐的维护，是促进经济发展的一项重大举措。

然而，在发现这种优质旅游方式的同时，也应该认识到，在旅游活动中出现这种谦让现象并不是轻而易举的，它需要各个商家高度的社会责

任感和政府的引导与扶持。但很多地区在旅游经济上依然存在着恶性竞争现象，在旅游消费中经常会出现宰客等不良现象，既损害了消费者的利益，又影响了当地旅游经济的良性发展。因此，在促进旅游业健康发展的过程中，还需要加大监管力度，切实把好旅游消费这关。

淄博烧烤商家的互相谦让现象是旅游经济中的一股清流，不仅为我们提供了一种全新的商业伦理和旅游发展模式，而且引发了我们对旅游经济中各方角色与责任的深入思考，通过相互谦让与合作，商家们实现了自身利益的最大化，也为整个旅游市场的良性发展作出了贡献，在旅游经济发展中，我们要更加注重生态系统的整体平衡，在注重产品和服务的可持续发展的同时，为实现旅游经济的长远繁荣而努力奋斗！

责编 江志强 汤文辉

4. 甘肃天水如何接住这“泼天富贵”

谢帛

最近，“甘肃天水麻辣烫”火爆出圈，在各大社交平台登上热搜榜，被网友刷屏点赞并喊话“建议全国推广”。不少网友化身“吃货特种兵”，不远万里赶往品尝，天水也因此一跃成为继淄博、哈尔滨后的“新晋顶流”。而在水天因一碗麻辣烫火了一座城的背后，更应该被关注到的是，这座欠发达的小城，凭借目前的基础设施和服务水平，能否端牢这碗“麻辣烫”，当地文旅部门应如何牢牢接住这“泼天的富贵”？

“质胜于华，行胜于言”，天水正在用实际行动证明自己抓住此次发展机遇的决心和毅力。面对火爆带来的市场挑战和游客潮，天水已经开启宠粉模式：新开设“麻辣烫专线”公交车，在飞机场、高铁站热情迎接来自全国各地的食客和游客；同时还绘制了“麻辣烫地图”；此外，相关部门工作人员还上街向游客赠送景区门票……不难看出，天水人正努力地展示着自己的诚意与魅力，他们试图稳稳接住流量、牢牢抓住机遇。

然而，在这个以流量为王的时代，天水的出圈不禁让人思考：“又能火多久？”而这始终是一个复杂而长期的难题。此前爆火的哈尔滨、淄

博也都已给出相应的答案。因此，甘肃天水要想化“回头客”为“回头客”，将“流量”变为“留量”，既需要外地游客的包容理解与配合，也敦促着当地政府以时不我待的精神急速提升服务能力。

首先，需要动员社会各界力量共同参与服务工作，以缓解公共资源的紧张。文旅产业的发展不仅依赖于从业者，每名市民都是城市形象的代表。此外，政府应鼓励市民参与、动员街道社区，为游客营造宾至如归的温情氛围，提供友善诚信的情绪价值。其次，适时开展音乐节等文化活动，开发解锁新的网红打卡地，向周边丰富的文旅景点引流。作为拥有多个国家 5A 级旅游景区的历史文化名城，天水应充分利用其旅游资源，深度挖掘潜能，补足交通短板，让游客在享受美食的同时，也能体验到深度的文化之旅。同时，文旅部门应大力挖掘埋在街头巷尾的“冷门”美食，推广更为丰富多元的天水小吃。最后，还要严格市场监管，严控价格质量，保持物美价廉的“金字招牌”，形成良好的消费环境。随着天水麻辣烫的爆火，许多网友都在担心，可能会有不良商家逃脱监管，以次充好，甚至趁势哄抬物价，毁

掉来之不易的口碑和关注。市场监管部门应以时时放心不下的态度加大抽查巡查的频次和力度，最大限度保障游客权益，让天水麻辣烫持续闪耀发光。

如果要用几个词形容甘肃天水，那就是坚韧和重感情。受环境影响，甘肃人在面对困难时表

现得坚韧不拔，拥有强大的韧性。甘肃最特别的不是麻辣烫，而是人。前来这里的人不仅仅是为了一碗诱人的麻辣烫，更因为这里浓浓的人情味和烟火气氛。“天水麻辣烫”爆火后，不仅使人们重新认识了甘肃这个城市，也让人们看到了甘肃人为促进当地发展做出的贡献。

责编 江志强 汤文辉

5. 恒常生活里的棋王

——读《棋王》有感

谢晴

阿城的《棋王》中塑造的“棋王”王一生不是远离尘世喧嚣的隐世高人，也不是有着殷实家境和渊博家学的知识分子，他是一个恒常生活里的平凡个体，他的世俗成分——功利、胜负、饮食、亲情——渗透进了他的棋道，并成就了“棋王”王一生。

王一生的世俗性首先表现在他对棋的强烈欲求上。王一生是一个地地道道的“棋呆子”，他下棋不为名利，但也不是为了陶冶性情、消遣玩乐，而是为了精进自我能力和评估自我水平，所以王一生在追求棋艺精进的过程中展现了急切的功利主义态度和强烈的胜负欲。

王一生的功利主要表现在他两次拜师求艺时展现的不同态度。面对同学的父亲，国内有名的棋手，王一生在名手要收他为徒时，不客气地反问“这残局你可走通了”，在得到否定答复后便毫不客气地拒绝；捡烂纸的老头能够连杀他三天而只输一盘，他便殷切地要为老头做事。王一生对待社会地位相差极大的名手和老头的态度与世人不同，这看似是不慕名利的超脱表现，但

实际上是一样功利的“看人下菜”，只是作为寻常衡量标准的金钱和地位转化为了棋技。

棋本身就是一项竞技运动，王一生不重名利，但重胜负，他拜师学艺、四处切磋是为了比赛胜利，从而评估自我水平。捡破纸的老头教他棋运和势的道理时，王一生第一句发问便是“这么讲是真提气，可这下棋，千变万化，怎么才能准赢呢”，高远玄妙的道理在王一生心目中一定要落脚到实际比赛的胜负上才行，他执着的是竞技时的“准赢”，他想通过与高手的博弈，评定自我水平，他强烈的胜负欲是他有欲求的重要表现。

王一生的世俗性还体现在他棋道的“烟火气”上。他的棋不是盛放在庄重典雅的庙堂里的棋，而是生长在困苦却温暖的烟尘里的杂糅了饮食与亲情两大元素的棋。

汪曾祺先生在评价《棋王》时说：“《棋王》写的是什么？我以为写的就是关于吃和下棋的故事。”吃是王一生生命中头等重要的大事，这种看重源自他生存的困苦。文本交代他母亲早亡继父半残的家庭背景，还仔细刻画了王一生因为

经常性饥饿带来的身体消瘦，写他“净是绿筋的瘦腿”，挠痒时“肋骨一根根动着”。王一生想要在这样物质贫乏的现实中生存，就需要一些寄托来解脱生存的不痛快。就像“我”在农场只能勉强温饱时想要书籍电影，和画家在感慨“生活太具体了”幸好还有画画作为精神抚慰一样，下棋是王一生“又活不出个大意思”时的内在精神支柱。

王一生除了是“棋呆子”王一生外，还是儿子王一生，他的母亲在他初步踏上下棋这条路时就留下了深远的影响。母亲在他初识棋道时默默磨出的一套“赛象牙”的无字棋，王一生“一直性命一样存着”，甚至在为了最终大战豁出去之前，他唯一想要保管好的就是母亲的无字棋。这套无字棋寄托的是母亲“在棋上疼不了你”的愧意与疼爱，是一位母亲对孩子“不合时宜”的高雅爱好的无奈支持，象征着王一生棋道中来自家人的隐约却又绵长的精神信念支持。

王一生是个俗人，但为什么九轮大战决出的棋王是一个俗人，而不是隐士高人或知识分子呢？

首先，王一生对棋的欲求推动他通过访师求教和四处赛棋来快速淬炼技艺，拥有技法上的优势。在最终的九轮大战中，总场比赛第一名的老者“是这次‘出山’玩玩儿棋，不想就夺了头把交椅，评了这次比赛的大势”，这是谦虚的说辞，但另一方面也表现出了老者的淡泊态度。王一生不一样，他拥有明确且强烈的欲求，正是这种俗人的欲求推动他见识各路棋道，拥有丰富的比赛经验和高超的棋艺。最终他在天赋和努力的双重支持下战胜了年长他许多的隐世老者。

其次，王一生寄托在棋中的饮食与亲情元素决定他不会放弃比赛，而是想尽办法争取到最终比拼的机会，他对棋的坚持和执着是他胜利的关键因素。知识分子倪麟的家境优越，吃过山珍海味，认识地区文教书记，下棋对他来说是可以附庸的风雅，但不是必不可缺的精神支柱，所以他可以在地区比赛被误分入篮球队伍后，稀里糊涂地赛完而不再管象棋比赛，可以用珍藏的乌木棋换取调入市区生活的机会。但这种事情不可能发生在王一生身上，因为饮食方面的物质贫困需要棋所代表的精神念想来支撑，母亲所代表的拳拳亲情也寄寓在了细细打磨的无字棋上，他绝不会放下自己的精神寄托，放下象征着亲情的无字棋。正是有这种在烟火生活里长出的坚持，王一生才有最后进行一场赛制外大战的机会，才有面对九人同时挑战也要拼一把的决心，并最终成为九局连环的胜者，成为体制外的棋王。

责编 陈源 谢帛

6. 霸王虽败，项羽生辉

陈美余

“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北”，“今日固决死，愿为诸君快战”，“纵江东父兄怜而王我，我何面目见之”——《项羽之死》的文章对于项羽的结局交代得干净利落，但我的心却不复从前一般平静。我的灵魂在为了什么而触动？是为了早已在书卷上泛黄的两千年前那旧时光的一角，是为了那失败的霸王在自刎前向我瞥来的一眼，也是为了在“西楚霸王”威严沉重的盔甲下我看到的项羽。

尤瓦尔·赫拉利在《人类简史》中说，“历史是一小撮胜利人物的传记”。或许正是因为如此，人们对项羽的评价往往是从他的功过成败出发。司马迁说他“自矜功伐，奋其私智而不师古”，郭嘉认为他“恃勇无谋”，韩信则认为项羽“妇人之仁”……若以成败论英雄，作为西楚霸王的项羽无疑是个军事高能政治低能，能打天下却不能治天下的失败者。但是我却以为，作为君王或许项羽是不成功的，但作为人，他却闪耀着熠熠生辉的人性光芒。

汉代是游侠发展的黄金时期，以“讲信重义，

轻财好施，仗义助人”为核心的侠义精神受到极度追捧，项羽本人也受此社会氛围影响，十分崇尚侠义。在《鸿门宴》中，项羽直截了当地供出曹无伤，使其遭到刘邦的诛杀。很多人都会觉得奇怪，批判项羽愚蠢，但站在项羽的视角，曹无伤在迫于自己强大的军事力量威胁，为求自保而出卖刘邦，背信弃义之人自然应该受到惩罚；而相反的是，项伯明明因为个人之义而造成了事实上的军情泄露，项羽却不降罪于处处帮助刘邦的项伯，这也正是因为项羽的侠义精神，项伯以“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。”这样的理由说服了项王，得到了“因善遇之”的承诺。这件事往往被看作是项羽徒有妇人之仁，而无杀伐决断之心的典型案例，供出曹无伤一举更是项羽有勇无谋的铁证，但少有人看见项羽行为中“以义行天下”的精神逻辑，哪怕在垓下之围，敌众我寡，陷入绝境之际，项羽都依然遵守“为诸君快战，必三胜之”的承诺，这种侠义精神不会因为成功得意而被抛之脑后，也不会因为穷途末路而被丢弃不管，他是“其言

必信，其行必果，已诺必诚”的忠实践行者。

对一个成功的君王来说，为大局而不顾小情，为整体利益而不顾个人好恶可能是必备的素质，但项羽却做不到这一点，所以哪怕“力拔山兮气盖世”，仍然落得“时不利兮骓不逝”的下场。不过也正因为项羽的做不到，我才得以看见他的柔软、他“已识乾坤大，犹怜草木青”的光辉。

刘邦在彭城之战战败逃跑时，会因为孩子拖累马车行进速度而多次将孩子扔下，刘邦在政治大局面前的绝对理智甚至到了冷酷无情的地步，再反观项羽，同样是深陷绝境，生死难料，项羽想到的却不是自己如何活下去，而是“骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何”，在乌江畔亭长劝他坐船急渡回江东，项羽本可以独自乘船而去，以求保留己身东山再起，但是他拒绝渡江而逃，选择将壮烈的死亡作为结局，在这样视死如归的时刻，他的心中竟然还为一份不忍留下了位置，“吾骑此马五岁，所当无敌，常一日行千里，不忍杀之，以赐公。”哪怕到了此刻，西楚霸王都还记得他的马。乌骓跟随项羽南征北战，当时号称“天下第一骏马”，项羽在生命的最后将乌骓赠与小小的乌江亭长，并不觉得这样会堕了自己的威名，只是高兴乌骓可以活下来。刘邦有着政治家的聪明果断，但项羽却有“不忍”的善良，善良比聪明更难，因为聪明是一种选择，而善良是一种天赋，项羽就恰恰具有这种柔软的天赋。

杜牧对于霸王不肯过乌江一事写诗评道，“江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”然而对项羽而言，此刻成败已经没有那么重要，知耻重义以及对尊严的爱护才是他不肯过江东的真正原因。

“籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”项羽不为失败而怨愤、不为求生艰难而恼怒，他更没有为卷土重来而不择手段，站在乌江边上，他只是因为心里的“愧”而停下了脚步，江东子弟追随自己逐鹿天下却无一人还，自觉无颜面对江东父老。项羽不是一个冷酷无情的政治家，也做不到审时度势忍辱负重，他讲究义气、爱护尊严，所以生与死之间，项羽选择让死亡作为自己的结局，“乃令骑皆下马步行，持短兵接战。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十余创。”身前死后，都要手握武器，战斗不止，最后自刎而死，不受擒，不受辱，即便是死，也不会亡在别人的手上，这是慷慨的悲壮，也是豪迈地奔赴向人生的终点。

霸王败了，可是依然有无数人为他的英雄悲剧而慨叹，与其在霸王功过的评说下寻找项羽的身影，探寻项羽的人性光辉才能发掘出更立体的西楚霸王。

责编 陈源 谢帛

7. 塑德才兼备之辈为教育之本

胡阳

在当今社会，教育的目的不仅仅是传授知识和技能，更重要的是培养学生的综合素质，包括思想政治素质和道德品质。近期，南京大学考研成绩第一名的学生因思想品德考核不合格被拒录取的事件，引发了社会的广泛关注和讨论。这一事件不仅触及了教育评价体系的深层次问题，也让我们重新审视了教育的真正意义。

首先，这一事件反映出我国高等教育在选拔人才时，对思想品德考核的重视。南京大学的决定表明，即使学生的学术成绩再优秀，如果缺乏基本的道德品质，也无法被接受为研究生。这种做法体现了教育的本质，即培养德才兼备的人才。学术成绩固然重要，但如果忽视了品德教育，那么培养出来的人才可能会对社会造成负面影响。南京大学的这一决定，是对教育本质的一次深刻诠释。

其次，这一事件也引发了对于思想品德考核标准的讨论。什么样的行为会被认为是品德不合格？如何确保考核的公正性和准确性？这些问题都需要我们深入思考。在这一事件中，该学生因参与虐杀猫等行为而被认为品德不合格。这一

行为不仅违反了动物保护的相关法律法规，也违背了社会公认的道德准则。然而，我们也应当注意到，品德考核不应仅仅依赖于某一事件或行为的评价，而应当是一个长期、全面的考察过程。这就需要高校建立更为科学、合理的考核机制，确保评价的公正性和有效性。

再次，这一事件也让我们思考了教育的社会责任。高校作为培养人才的重要基地，不仅要对学生的学术能力负责，更要对学生的道德品质负责。这就需要高校在教育过程中，注重德育教育，引导学生树立正确的价值观和道德观。同时，高校还应当与家庭、社会等多方合作，共同营造有利于学生全面发展的环境。只有这样，我们才能培养出既有才干又有德行的优秀人才。

此外，这一事件也提醒我们，公众对于教育的关注和监督是不可或缺的。在这一事件中，公众的强烈谴责促使学校对事件进行了严肃处理。这表明，公众对于教育的期待和要求是高校制定政策和采取措施的重要参考。高校应当积极倾听公众的声音，不断改进和完善教育工作。

最后，这一事件也让我们认识到，教育是一

个长期、复杂的过程，需要各方面的共同努力。

对于学生个人而言，应当自觉遵守法律法规，树立正确的道德观念，做一个有责任感的社会公民。对于高校而言，应当坚持德育为先的教育理念，不断完善教育评价体系。对于社会而言，应当给予教育以必要的关注和支持，共同推动教育事业的发展。

综上所述，南京大学此次事件是对当前高等教育选拔机制的一次重要检验，也是对社会道德

标准的一次公开论证。它不仅引起了人们对于教育公平、道德评价标准的讨论，更重要的是，它强调了在追求学术卓越的同时，品德教育的不可或缺。未来，随着教育评价体系的进一步完善，我们期待一个更加公正、全面的评价机制，不仅考查学生的学术成绩，更重视他们的人格形成和社会责任感。只有这样，才能真正实现教育的根本目的——培养既有能力又有良好品德的社会成员。

责编 刘奕君 谢帛

8. 浅析《奥本海默》中非线性叙事的表达

李蓓

《奥本海默》在第九十六届奥斯卡颁奖典礼上荣膺七项大奖，可谓横扫。作为一部科学家传记，在当今时代仍能引起广泛共鸣，这既得益于奥本海默本人的传奇色彩与核能话题的关注度，也归功于导演诺兰的电影艺术造诣。

影片聚焦于二战期间物理学家罗伯特·奥本海默领导“梦之队”研制原子弹的历程及其后续事件。与一般传记影片不同，诺兰并未采用传统的线性叙事，而是以他擅长的多重结构，不断解构并重构奥本海默的人生轨迹，为观众呈现了一个全新的叙事视角。本文试从时空的重构、视觉风格、人物塑造和主题内涵四个方面浅析《奥本海默》中非线性叙事的艺术表达。

电影的叙事结构，是创作者讲述故事和情节的独特方式。在线性叙事长期主导电影创作的背景下，电影艺术始终遵循着时间的自然轨迹连贯讲述，确保故事的完整与真实性。直到1916年，由大卫·格里菲斯执导的非线性叙事电影《党同伐异》问世，非线性叙事成为电影艺术探索的新方法。

在非线性叙事结构的电影中，单一的时间轴线被打乱、重组，单一的空间得以改变，时空的统一性被彻底瓦解，时间跨度的张力得以增强的同时，错乱倒置的时序可以满足不同观众的观影需求。^[1]诺兰式的多线叙事与交叉剪辑早已成为影迷熟悉的叙事手法，影片《奥本海默》便运用了双线并行的非线性复线叙事，并且在长达三小时的时长中，没有大量历史背景的展现，而是以对话为主，使得电影中的信息含量非常之大。这种叙事方式既是对观众专注力和思考力的考验，但同时也拓宽了观众对故事理解的维度。

一、时空的重构

电影作为综合性的艺术，具有时间和空间的双重属性。与其他艺术形式不同，电影能够给观众直观地感触，在观看电影的同时，观众可以感受到时间的流动与空间的转换。因此时空关系的重构是电影非线性叙事最直接的表现手法。^[1]

《奥本海默》在叙事时空的建构上独具匠心，影片没有采用平铺直叙的方式来讲述奥本海默

的人生，而是通过时空的跳跃，打破线性叙事的桎梏，巧妙地将奥本海默的过去与现在、回忆与现实交织在一起，构建出一个复杂而张力十足的故事框架。电影中有两条叙事主线，一条正叙线，讲述了二战后美国原子能委员会的一场关键听证会，委员会试图撤销奥本海默的安全许可，将他逐出原子能领域的决策中心。另一条是倒叙线，深入奥本海默的内心世界，从求学、婚恋、参加左翼活动到研发原子弹，带领观众回溯他的人生轨迹。

影片叙事呈碎片式交织推进，将奥本海默的人生经历拆解重组，使观众在观影过程中不断穿梭于不同的时空之中，感受奥本海默人生高潮与谷底的变幻。这种别出心裁的叙事方式，既符合观众的观影心理，将故事编织得曲折跌宕，让他们有足够的新鲜感，又通过线索的交织与补充，在加快叙事速度的基础上大大提升了影片所传达的信息量，为其增添了更为丰富的叙事层次。

二、非线性叙事下的视觉风格

影片运用黑白和彩色场景来表示视角的变化。彩色画面代表奥本海默的主观视角，黑白画面则是以政客施特劳斯为代表的客观视角，多聚焦听证会，充斥着对奥本海默的敌意与打压，暗含阴谋与虚伪的政治色彩。除此之外，也有人表示黑白与彩色或许蕴藏着更深层的意义，在电影一开始的时候，彩色画面以“裂变”命名，而黑白画面则以“聚变”命名。“裂变”和“聚变”，也隐喻了奥本海默和施特劳斯之间的分歧。视觉色彩的精妙运用，展现了不同视角下对奥本海默的认识，深化了观众对奥本海默的理解，同时增

强了影片的视觉形象。

影片剪辑也极具艺术感。非线性剪辑思维既需要突破时空关系，对故事重新拆分组合，也表现为将剪辑依据从单纯的因果逻辑关系延展为人物情绪和心理变化。^[2]影片伊始，学生时代的奥本海默因不满老师惩罚制造了“毒苹果”，暗示了他自我的性格特质。随后，画面跳转至原子弹投放后施特劳斯视角下他与奥本海默的初遇，施特劳斯带领奥本海默参观办公室，然而奥本海默的视线却被远处的爱因斯坦吸引，施特劳斯欲引荐，却遭奥本海默冷遇。奥本海默走向爱因斯坦并与其交谈时，施特劳斯视角下无法听到语言信息，仅得见爱因斯坦离开时对他的忽视，于是便坚定地认为奥本海默有意离间他与爱因斯坦。奥本海默的自我为他对施特劳斯的忽视做了铺垫，而施特劳斯的记恨则成为听证会上他不断诋毁奥本海默的导火索。

中期阶段影片频繁使用闪回，几句对话后就切换时间线，把奥本海默的私生活、曼哈顿计划与政治的阴谋缝合在一起，着重表现了对奥本海默的反复审查，这种镜头的并置也使人物之间的冲突碰撞显得更加强烈，给人以阴谋逼迫的紧张感。整部影片以独特的视觉表达和交叉剪辑巧妙整合线索，使得整个故事线连贯而富有张力。

三、丰满的人物和心理塑造

人物传记电影的精髓，在于立体真实的人物塑造。影片中的彩色场景让观众沉浸于奥本海默的个人视角里，感受他的主观心理，黑白场景则从历史角度出发传达了他人的认知视角，紧扣奥本海默这一人物主线，通过众多人物的塑造，加

深了观众对奥本海默多维度的认知。由此在诺兰的镜头下，我们看到的不再是单一扁平的奥本海默，他的自私阴暗与才华卓越并存，他的恐惧与自责被放大演绎，一个人的多面性在电影中娓娓道来。

奥本海默主持曼哈顿计划的初衷，旨在法西斯之前掌握原子弹，捍卫国家，同时也渴望以此展现自我价值，但原子弹投入使用后，他又希望相关研究止步于此，不应造成更大的伤害。政客们无法理解他成功研制原子弹却不愿继续研发有利于国家称霸的武器的心理，于是听证会上他被质疑反对氢弹的研发是否因为他是苏联间谍或美共。看似充满悖论的行为矛盾背后，也许是奥本海默对物理的理想主义与对未知宇宙和人性欲望的不安之间的挣扎，所以他既有欢呼，也有忏悔。当新墨西哥试验场上蘑菇云冉冉升起，他才会借用《薄伽梵歌》的诗句“如今我已成为死神，世界的毁灭者。”，奥本海默非常清楚地知道，他们研制出了足以毁灭这个世界的东西，人类已无法回头。

非线性叙事为塑造人物提供了层次丰富、节奏鲜明的结构支撑。影片通过细致入微的刻画，展现了奥本海默在不同时间、不同空间下的不同心理与做法，打破了时间与空间的束缚，从而将人物隐秘的情感视觉化，使人物形象变得更加立体饱满。

四、主题内涵的深刻挖掘

在长达三小时的故事中，影片绝不仅限于追溯奥本海默的一生，而是在多个维度和层次上深刻探讨了众多问题。在我看来，其核心议题就隐

藏在奥本海默与爱因斯坦的对话之中。影片结尾，他对爱因斯坦说：“根据计算，以前我们以为链式反应有可能会毁灭全世界。”爱因斯坦：“那又怎样呢？”奥本海默：“我相信我们引发了这个链式反应。”

技术一旦被研发出来，其发展便非科学家所能掌控。诺兰在“奥本海默六问”中也坦言道，“《奥本海默》核心表达的主题是‘后果’。他表示，当科学界揭示一种新技术时，世界往往尚未做好准备，比如人工智能，这是人类历史上的特殊时刻。”在电影的高潮落幕之际，诺兰并未仅仅满足于对奥本海默生平的回顾上，而是借由科技与人性的激烈交锋，传达了关于科技发展给人类未来带来的深切忧虑。在电影的开场与结尾，雨水滴落在湖面上泛起涟漪，隐喻了核爆的末日场景，令人不禁思索：面对科技的日新月异，人类是否真正有能力驾驭这股强大的力量，避免被其吞噬？

非线性叙事结构中大量的台词和频繁切换的人物场景容易让观众感到疲倦与不解，但如果能够深入影片的脉络，你便会逐渐走进奥本海默的内心世界，深入了解他的经历与形象，感受他灵魂的挣扎与痛苦，进而体会到诺兰在人物讲述背后所隐含的对科技发展以及人类命运的隐忧。

参考文献：

- [1] 李斌. 电影的环形叙事结构研究[D]. 上海师范大学, 2019.
- [2] 屈定琴. 影视剪辑技巧与艺术[M]. 重庆大学出版社:201708. 142.

责编 刘奕君 谢帛

9. 旅行无界，规则有边

李蓓

在当今时代，随着人们生活水平的显著提高，旅行已经成为众多人生活中不可或缺的重要部分。科技的飞速发展和交通网络的日益完善，使人们的视野不再局限于“家门口的风景”，而是渴望探索更多元、更广阔的地域风情。然而，当旅行的边界不断向外延伸，规则的界限是否还能继续被遵守？

对未知世界的好奇和对远方的向往不可置否，但一旦逾越了应有的边界与规则，不仅是对自然环境的无情践踏，也是对他人权益的漠视，更是对自身安全的极度忽视。广西桂林某地，部分游客无视当地人的劝阻，肆意踩踏稻谷拍照，留下的是一片狼藉与农民的无奈；西安某景区，紫荆花的盛开吸引了众多游客前来观赏，尽管有修缮好的道路可供游客通行，但仍有人为了一己之便，肆意穿越非游览区，践踏菜地，起初老奶奶只是劝阻，但劝阻无效，她只能无奈下跪，最终老人的哀求也只能化为风中的叹息；而在火车站的深夜，有人为了猎奇或追求刺激，冒险进入工作区域，攀爬列车车厢，被高压电弧灼伤，这样的冒险，代价何其沉重。这些为了追求短暂的

美景或流量而不顾规矩的行为，无疑给我们敲响了警钟：探索未知不是对风险的轻率挑战，拓宽视野不是对规则的逾越。

各类“越界”事件频发，其背后交织着复杂的动因。首先，部分游客环保意识的淡薄和社会责任感的缺失使得他们往往过于关注个人的娱乐和满足，而忽视了对环境和社会可能造成的负面影响。在追逐“打卡”文化的风潮中，他们容易忘却对自然的敬畏和尊重，甚至对明文规定的规则置若罔闻。其次，一些景区在追求经济效益的过程中，管理松懈、监管失位，导致景区内的规则和约束变得模糊不清，在这样的环境中，游客很难自发意识到保护环境和遵守规则的重要性。此外，社会舆论的引导也是不可忽视的因素。网络平台上充斥着以流量为导向的景点攻略推荐，这些攻略往往忽视了现实问题的存在，甚至鼓励游客涉足不应涉足的区域，而一些媒体在报道旅游事件时过于追求点击率和关注度，忽略了对不文明行为的谴责和批评。这种信息环境的偏颇，为“越界”行为的滋生提供了土壤，在一定程度上助长了这种现象的蔓延。

当旅行的脚步不断延伸，规则的界限却不能被打破。作为游客，我们当摒弃短见与愚昧，遵守规则，珍视生命，并自觉践行文明旅游、绿色出行的理念。同时，景区管理方需加大监管和执法力度，对于破坏环境和违反规则的行为，依法予以处罚和惩戒，形成有效的约束机制。**网络世界亦非法外之地，我们欢迎有趣独特的旅行见闻，但坚决抵制为追求流量而无视规矩与法律的行为；**媒体作为舆论监督的重要力量，也应客观公正，引导公众树立正确的价值观和道德观。实现文明旅游非一己之力可为，需政府引领、景区规范、网络平台引导、游客自律等多方共同努力，才能推动旅游业朝着更健康、文明、绿色的方向前行。

网络时代中信息的广泛流通为旅游业的发展带来了前所未有的机遇，但虚拟世界的深度融合也使得各边界被不断打破，悄然侵蚀着个体现实思维中的边界意识和规则感。然而，正如河流需堤岸束缚方能奔腾不息，旅行亦须在规则与秩序的框架内展开，才能确保旅途的安全与愉悦。**旅行不仅是身体的移动，更是心灵的修行，我们每一次的步履所及，都不应忘却对自然与规则的敬畏。**真正的旅行，是在规则与秩序中找寻自由，是在尊重与敬畏中领略风景，只有尊重自然，尊重他人，遵守规则，我们才能真正实现对未知世界的探索和对自我的挖掘与重塑。

责编 刘奕君 谢帛

10. “英雄主义”的勇士

——观《你想活出怎样的人生》有感

刘智鹏

近日，宫崎骏大师近乎零宣发的第12部长片动画作品引进内陆，引发了我的一些思考。该影片于日本上映时除电影海报外无任何其他物料释出，中国国内宣发力度也较小，但鉴于宫老师82岁高龄和非官方定调的最后一部作品的吸引下仍旧引发不小关注，不少观众以最彻底的“开盲盒”的方式走进影院，留下了一些思索。

影片讲述了男孩牧真人的母亲久子在战火中去世，父亲续弦生母妹妹后一家人搬至乡下祖宅生活。真人抵触后妈夏子却又因其与母亲相似的面容和无微不至的关怀而矛盾，在新学校也格格不入，选择自残躲避一切。期间他遇到一只会说话的苍鹭，并被其告知母亲并未去世，就在塔中等待他的救援。于是真人进入塔楼踏入异世界，与苍鹭和母亲的化身火美一起开启一段奇妙冒险。

电影上映后评论两极分化，起先是慢条斯理的文艺气质电影，进入异世界后又变成光怪陆离，场景逻辑较为片段化的公路式剧情，不断出现的新鲜人事物，难免让观众有点跟不上，再加上不少思辨隐喻也好，人生道理也罢，相对于宫崎骏

以往作品较为单一目标的主角任务，这里的主角真人，更多了一层和自己内心作思想斗争与和解的关系面。有人说这是宫崎骏最难懂、最晦涩、最意识流，最不好好讲故事的一部电影，也有人说宫崎骏老师想表达的太多太多，影片所延伸出来的关于生死，关于如何活出怎样人生的思考等。其实我想大家说难懂，并不是看不懂这个故事，而是看不懂宫崎骏老师通过这个故事想要传达给我们怎样的一个人生，对此一千个读者有一千个哈姆雷特，而我想到的是罗曼·罗兰的一句话“世界上只有一种英雄主义，就是看清生活的真相之后依然热爱生活。”！

主角牧真人用行动诠释了这句话，真人最后拒绝继承外公的意志，选择回到现实直面恶意。这正是宫崎骏老师的一生缩影！宫老幼年丧母，历经战火摧残，明亮的火焰吞没了房屋，数以万计的居民流离失所，父亲被迫带着家人撤离。主角的经历便是宫老的经历，也许宫老也曾逃避，不愿面对，只想躲进异世界的净土，但他明白完美的乌托邦并不存在，他最终选择拥抱现实，在吉卜力工作室接连不断地大放异彩，成为世界著

名的动画大师，他是一名真正的勇士，以讴歌回吻伤痛。生活的真相并不可怕，真人可以拒绝构建完美的乌托邦回到悲惨现实；火美可以选择回到过去，直面命运中死亡的来临。悲惨的现实与既定的命运无法确定你的人生，你想活出怎样的人生却取决于你认清现实后是否仍热爱生活，而这无疑是一种巨大的勇气。

脱离人物角色，从历史与象征意义的角度来看，影片也颇耐人寻味。电影中陨石降落的时间点恰好对应现实中明治维新时期，30年后，真人来到乡下此节点恰好是维新末期。将人物与现实一一对应，外公代表西方先进思想，他正尝试创造更完美的世界；母亲消逝于战火，代表战败的旧日本；继母怀孕，象征着新生；可爱单纯的哇啦哇啦则是兴亡皆苦的百姓；苍鹭代表部分先行者，尚有良知却缺乏勇气；鸚鵡代表法西斯主义；鵝鵝则是被时代裹挟的士兵；主角真人毫无疑问是承上启下的新一代人。旧日本的战败，新日本的诞生，历史的车轮缓缓碾过，新一代人选择正视历史，不曾遗忘。前事不忘后事之师，“真的

勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”，这又何尝不是一种英雄主义呢？

最后则是宫老透过自身和历史想问观众的一个问题，你想活出怎样的人生？这个问题的留白，恰是精髓所在。我想宫老也在困惑着，他将自己的人生搬上荧幕，将历史浓缩进故事，试图去回答这个问题，而对此我想每个人都会有自己的答案。从哲学的角度来看，影片的故事是生与死的交流，是善与恶的对谈。存在主义觉得死亡如太阳，不可直视，但我认为勇气赋予人们直视太阳的权力！唯有面对才能克服恐惧，唯有直视才能刺破黑暗。高举勇气的火把，直面生活乃至死亡，做一个“英雄主义”的勇士，才能活出你想要的人生。

“人生如逆旅”，这一路上或坎坷崎岖，或平途坦然，愿你做个“英雄主义”的勇士，热爱生活、正视历史、直视太阳，活出你想要的人生。

责编 刘奕君 谢帛

11. 一禁了之并非良策

李蓓

前段时间，一款名为“烟牌”的校园游戏在社交媒体上引发了广泛关注。这款以废弃香烟盒为媒介的游戏在孩子们中间悄然流行，其独特的道具选择，使得“校园里到底能不能打烟牌”成为热议的焦点。面对这一现象，有人主张坚决禁止，以免孩子沾染不良习惯；也有人认为应理性看待，重在引导而非简单禁止。在我看来，后者更为可取，因为简单粗暴的一禁了之并非解决问题的根本之道。

“烟牌”游戏通过拍打地面或桌面使“烟牌”翻面从而赢取“战利品”，这种玩法简单易行，具有一定的竞技性和趣味性，因此深受孩子们的喜爱。与之有相似玩法的还有曾经同样掀起过浪潮的“打画片”“打火花”等游戏，然而，当游戏的载体转变为香烟盒时，其背后所隐含的成人世界元素，无疑为一些家长所警惕。

担忧的声音并非空穴来风。香烟盒的特殊属性，为这款游戏自带上了一层负面烙印。家长们担心，心智尚未成熟的孩子过早地接触香烟，可能会滋生对吸烟的好奇，进而养成不良习惯。再者，收集“烟牌”的过程本身就潜藏着一定风险。

孩子们可能会为了寻找特定的烟盒而翻找垃圾桶，甚至购买香烟，这些行为都存在一定的隐患。此外，孩子们在游戏中争强好胜的心理难免会导致出现争执甚至打架等不良事件。

但若一遇上问题便一刀切地加以禁止，那么校园游戏也将不复存在，孩子们的童年也将被单调与乏味所侵蚀。毕竟游戏的世界是无穷无尽的，我们无法禁止所有的游戏，也无法杜绝游戏带来的负面影响。随着舆论的发酵，有不少人提出，游戏并没有原罪，它并非仅仅作为娱乐的消遣，更是承载了每个人童年时光中的纯真记忆。诸如“跳皮筋”“老鹰捉小鸡”“弹弹珠”……，试问我们谁心中没有一款满载回忆的老游戏。更重要的是，这些游戏往往不需要太多的物质条件，只需一片空地、一群伙伴和一个简单的规则就能玩得尽兴，这种纯粹的快乐是电子游戏所无法替代的。在电子游戏盛行的今天，我们更应该鼓励孩子们走出家门、走进户外，参与更多的线下游戏活动，而不是打着为他们好的旗帜一味禁锢孩子们的思想与行为。

因此，对于“烟牌”游戏这类现象，我们不

能因发现不良趋势便简单粗暴地一禁了之，相反，我们应该采取更加理性和科学的态度来对待它。首先，**家长和老师应积极引导孩子，及时与其进行沟通，让他们明白游戏的目的与意义，避免不良行为的出现。**同时，也要鼓励孩子参与更多有益的集体游戏和户外活动，让他们在健康、积极的游戏环境中成长。**其次，我们应该给予孩子自主选择的空间，站在孩子的角度去理解和引导他们，而不是简单地以自己的标准去评判他们的行为。**以道吾小学为例，该校在面对“烟牌”游戏争议时通过开放、包容的态度，发放问卷、组织辩论，让学生参与管理决策，在达成“烟牌不进校园”的共识后，学校并没有一刀切地禁止游戏，而是鼓励学生们去做游戏的创新，并给受欢迎的游戏评奖。这种处理方式既尊重了孩子们的游戏权利，又引导了他们理性对待游戏。

当孩子们不慎在游戏中失衡，家长和教师的

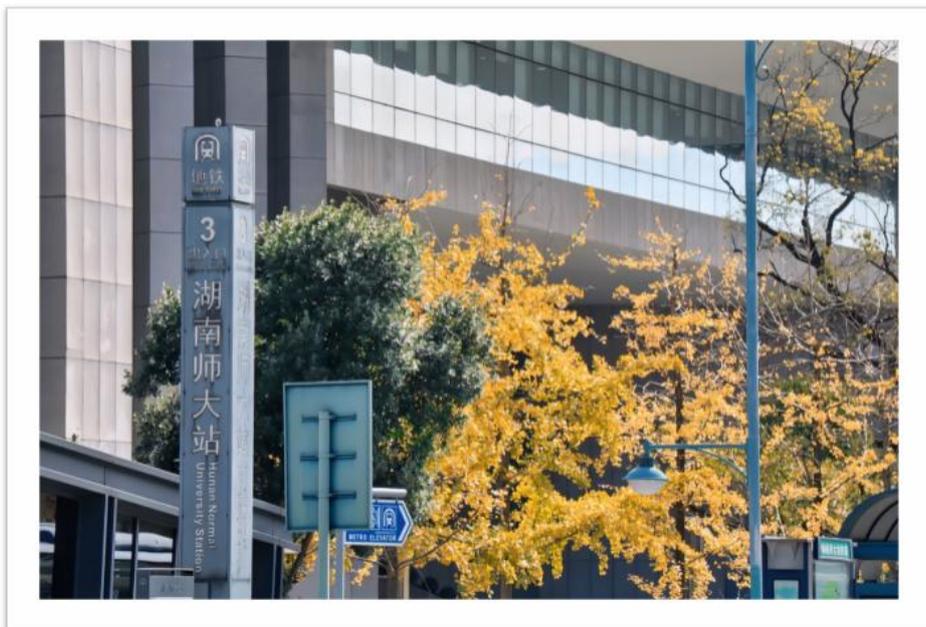
干预无疑是不可或缺的。然而，如何在茫茫的网海中为他们划定安全的航线，需要深思熟虑。若以“善意”之名，行“高压”之实，无视孩子的意愿与感受，只会激起他们的反感与叛逆。**教育的真谛在于引导而非强制，在于疏通而非堵塞。**我们需俯下身子，耐心聆听他们内心的声音，理解他们的热爱与追求。在相互尊重与理解中，与孩子共同探索游戏与生活的平衡之道，让他们在享受游戏乐趣的同时，也能健康成长，这才是教育的真正目的。

总而言之，简单粗暴的一禁了之绝非长久之计且往往适得其反。**面对孩子们的游戏世界，我们应该拥有更为开阔的视野和包容的胸怀，守护他们的童年时光，焕发属于孩子们的活力。**

责编 刘奕君 谢帛

▶ 青年评论

HNNU YOUTH MEDIA



本版责编：青年编辑部

版式设计：视觉艺术部

本期 1 版 总第 4 期

2024 年 5 月 12 日 星期日