
目录 CONTENT

▶ 青年评论

陈美余	让莎士比亚的妹妹提笔写诗	/ 2
胡亮	邮局咖啡：驿路梨花落，人走咖啡凉	/ 4
罗意	“网红儿童”热潮背后的冷思考	/ 6
谢晴	明亮又寂寞的阿勒泰世界	
	——读《我的阿勒泰》有感	/ 9
蒋韞婷	从“黑神话”探传统文化的“破圈”之道	/ 12

1. 让莎士比亚的妹妹提笔写诗

陈美余

弗吉尼亚·伍尔夫在她的书《一间自己的房间》里虚构了一位女性，即“莎士比亚的妹妹”，并得出结论：当一颗诗人的心出现在莎士比亚时代的女性身上时，这颗心将在世界对她的嗤笑和阻止中陷入激烈的焦灼和病态，最后莎翁的妹妹会自杀在某个十字路口。面对那把贞洁和训诫当作栅栏，将女性价值围困于家庭的世界，伍尔夫提出：“如果一个女人想要写作，她必须拥有每年 500 英镑和一间属于自己的房间。”这是一种隐喻，也是伍尔夫诚挚恳切的嘱托——**女性一定要拥有自信清晰的自我认知、自由的时间与空间，同时要有成为先驱者的勇气，这样莎士比亚的妹妹才能提笔写诗。**

“多萝西有当作家的潜质，但她却说‘这个可怜的女人肯定有点精神错乱了，否则她干不出这种荒唐事，居然有胆量写书，还是一本诗集，哪怕我两个星期不睡觉，我也干不出这种事’。”一位颇具才华的女性认为写书是一件荒唐事，这是属于女性群体的一种莫大的悲哀，但是我们却无法责怪。当世界只发出一种声音的时候，**女性如何能不动摇、不怀疑？她们会认为自己的确天生不如男性头脑清楚，阅历丰富。**事实上，一个

只生活在厨房和起居室的女人，确实也无法写出《战争与和平》，这是无可奈何的遗憾，绝非她们的过错。但是如果现代社会的我们，依然无法对身为女性的自己有清晰的认知，那这就是我们对努力争取的前人、对于时代的辜负，是我们不容宽恕的罪过。

我们也会听到类似“女孩天生理科思维不如男孩”“女孩更缺乏逻辑、更擅长感性思考”这样的话，看似客观公正的态度背后实则透露出的是男性主体视角下的凝视与不自知的歧视，刻板印象形成的基石是男性长久以来凌驾女性之上的强权，可人们不应该忘记，时代早已改变！女性拥有与男性相同的权利，有受教育的机会，手里捏着进入广阔世界的钥匙，尤其是女性自己不应该忘记这一点。除了生理有所不同，我们都拥有聪慧的头脑、拥抱世界的渴望和奔赴成功的野心。因此，不要妄自菲薄，自我否定，不要相信那些看似公正客观实则偏见哄骗的话语，因为那只会阻碍女性去成为科学家、政客、教授、老板或任何女性渴望成为的人。自信地认识自己，清晰地了解自己的能力和女性才能在偏颇的世俗里更好地作为一个人本身而活着。

伍尔夫说女性想写小说，必须先有“每年 500 英镑和一间自己的房间”。500 英镑代表着经济独立，而一间“自己的”房间则意味着我们有锁上它的自由。当莎士比亚的妹妹拿起哥哥的书看的时候，总会有人提醒她不要沉迷于读书看报，而应该把精力放在补袜子或看锅子上去，因为这对女人来说才是现实。如果莎士比亚的妹妹每年拥有 500 英镑，经济的独立可以让她的生活不用依靠他人，因此她不必用闲暇的时间和独有的空间来置换经济资源——她的时间不会被各种琐碎循环的劳动事物所瓜分，她的书房的门可以理所当然地锁上，而不是被要求她“补袜子、看锅子”的人不断地敲响。经济的富足可以让女性保有一间可以锁上的房间，这个房间不仅可以让我们集中心力去创作，去专注地捕捉灵光的闪现和思绪的涌动，还可以让我们拥有一个旁人无法到达的净土，那是精神的出口、灵魂的栖息之所。“我希望你们可以尽己所能，想方设法挣到足够的钱，去旅行，去闲着，去思考世界的过去和未来，让思考的钓线深深沉入这条溪流中去”，伍尔夫的话是殷切的希望，也是振聋发聩的先声——女性应该竭尽全力地让自己拥有自由的时间与空间，去拥有独立思考的力量。

每一位女性的前面都有先驱者的身影，“先驱者驯服了粗野的语言，为后人的创作铺平了道

路”。阿芙拉·贝恩为所有英国女性沉默的思想赢得了表达的权利，简·奥斯汀与乔治·艾略特等女作家的出现让弗吉尼亚·伍尔夫可以在公开场合演讲，在她说出“用你们的聪明才智，去挣每年五百英镑”的时候，不会被认作是一个异想天开的疯子。是以大师之作从来不是独自诞生、独立存在的，它是群体共同思考、接力书写的成果，且由女性群体中诞生的作品尤甚。先驱者们一棒一棒地交接，所以现在的女性才可以广泛地接受教育、自由地书写、大声地表达，但是女性现在也仍然会被刻板印象所冒犯。当家庭需要时，放弃事业回归家庭的往往默认是女性，一位貌美女性的成功似乎更容易被质疑其真实性，无数发生在女性身上的现实问题都在要求现在的女性群体记住自己的责任！我们的先驱者完成了自己的责任，于是她们日夜期盼的莎士比亚的妹妹就在我们之中复活了，现在我们也应该勇敢地承担起“为后来者”的责任。这样，那位未写下一字、葬在十字路口的诗人才可以在我们的努力中，化出肉身，鲜活自由地生活在没有冒犯的评价、陈旧道德的捆绑、轻浮低劣的质疑的世界里。

去清晰地认识真正的自己，去拥有自由的时间和空间，去勇敢地肩负起成为先驱者的责任，让莎士比亚的妹妹可以提笔写诗！

见习编辑 王玉宝 江志强



2. 邮局咖啡：驿路梨花落，人走咖啡凉

胡亮

邮局咖啡，这个曾承载着复古情怀与现代商业梦想的品牌，如今却在市场的洪流中逐渐失去了它的味觉驿站。为何在这片充满机遇的热土上，邮局咖啡未能如愿以偿地“驿路梨花处处开”？

与其他在咖啡市场中翩然起舞的品牌相比，邮局咖啡的凋谢，或许能给我们更多的启示。

邮局咖啡的失败，首先源于品牌定位的迷茫。在这个品牌林立的市场中，邮局咖啡试图以“国民精品咖啡品牌”自居，却未能清晰地界定自己的品牌个性，它试图融合传统邮政服务的怀旧情怀与现代咖啡的时尚潮流，却未能在消费者心中留下深刻的印象。在消费者心中，邮局咖啡既没有星巴克那样深入人心的“第三空间”概念，也缺乏瑞幸咖啡那样鲜明的互联网基因和激进的市场策略。在消费者多样化需求的今天，一个品牌若不能在其目标群体中建立独特的品牌形象，便难以在市场中脱颖而出。

与邮局咖啡形成鲜明对比的是，%Arabica 和 Blue Bottle 都以独特的品牌定位和文化属性赢得了市场的认可。%Arabica 的品牌理念是“See the World Through Coffee”，它的每家店面都承载着当地文化的部分属性，以咖啡联结世界，传递给消费者的不仅仅是一杯咖啡，更是一种文

化体验。Blue Bottle 则以“只卖 48 小时内新鲜烘焙的咖啡豆”的品牌理念和“极简美学”的建筑风格成为第三次咖啡浪潮的代表。

其次，邮局咖啡的门店模型与选址策略值得商榷。邮局咖啡的门店更多地被打造成了一个文创店，而非纯粹的咖啡馆。这种模式虽然在一定程度上吸引了消费者的好奇心，但并未形成持续的吸引力。在店铺设计方面，%Arabica 和 Blue Bottle 都将店铺设计与当地文化相融合，创造出具有归属感的空间。例如，%Arabica 在成都宽窄巷子的店铺设计中，就体现了对当地文化和生活节奏的尊重。此外，邮局咖啡的选址多集中在景区或商圈，这种策略虽然有助于快速吸引流量，但并不利于培养稳定的消费群体。实际上，中国邮政拥有遍布全国的网点和强大的物流网络，这本应成为邮局咖啡的独特优势。

再者，邮局咖啡的营销策略和市场推广也未能有效跟进。在当前咖啡市场，品牌成功很大程度上依赖于有效营销和口碑传播。邮局咖啡虽在开业初靠中国邮政的背书获得了一定关注度，但随后的营销活动和品牌打造却显乏力，未留下持久印象。相比之下，瑞幸咖啡通过超强的营销策略，如电梯广告、社交流量的裂变营销，以及

通过营销着重宣传“低价”的优势，成功吸引了大量消费者的持续关注。

邮局咖啡的产品创新不足也是一个重要原因。在咖啡行业，创新是品牌的生命线。然而，邮局咖啡在产品开发上显得过于保守，缺乏创新和差异化，无法满足消费者对于新鲜体验的追求。反观Blue Bottle，尽管其咖啡菜单几乎全球一致，但每天使用的咖啡豆时有调整，同款咖啡亦有不同风味，这种对产品新鲜度和品质的坚持，使其在全球范围内拥有了忠实的消费者群体。又如，瑞幸咖啡通过不断的产品创新，推出符合中国年轻人口味的本土化产品，如生椰轻乳茶，以及通过大数据指导的爆款研发系统，从而季季出新款。

最后，邮局咖啡面临的最大挑战是如何在咖啡这一红海市场中找到自己的立足点。咖啡市场的竞争已经非常激烈，新品牌要想脱颖而出，必须有独特的卖点和明确的市场定位。邮局咖啡需要更深入地了解消费者的需求，挖掘自身的特色，以差异化战略赢得市场，需要在每一个细节上都

体现出其独特的文化魅力，从咖啡的选豆、烘焙、冲泡，到店铺的装饰、服务、氛围，每一个环节都需要精心打磨，以确保品牌的独特性和竞争力。

邮局咖啡的故事，虽有遗憾，但它也可作为其他品牌的前车之鉴。在未来的商业世界中，我们期待看到更多品牌能够吸取邮局咖啡的教训，奏响属于自己的成功交响曲。邮局咖啡的沉浮，不仅是一个品牌的兴衰史，更是一个关于如何在传统与现代、文化与商业之间找到平衡的深刻启示。邮局咖啡的尝试，如同“驿路梨花处处开”的愿景，虽未能长久，却也曾经美丽。

驿路梨花落，咖啡渐冷，谁人捧杯？

见习编辑 顾晓敬 甘秀红



3. “网红儿童”热潮背后的冷思考

罗意

水汪汪的大眼睛，肉嘟嘟的小脸蛋，镜头下的小朋友们一言一行都散发着天然的可爱，他们或是金句频出，或是多才多艺，俘获了一众网友的芳心，成为各大视频、直播平台上的“宠儿”。这看似一派祥和的“网红儿童”现象背后，实则是流量、利益角逐下对纯真童年的无情侵蚀。

数字设备普及的自媒体时代给“个体自主创作”提供了有利条件，晒晒娃、分享日常点滴生活的做法并无不妥。然而，一些“晒娃”模式逐渐扭曲，落入资本的生产逻辑与商业框架之中，导致孩子们在镜头前被异化成单纯的表演工具。例如：穿着尿不湿的幼儿被迫下厨做饭、3岁女孩被过度喂养至70斤进行吃播、四五岁小孩穿着暴露模仿欧美明星性感造型。受媒介环境作用，网络走红儿童的行为举止与外貌特征日益趋向成人化，此现象与儿童所处的成长背景以及外界商业因素的影响密不可分。

从网红儿童自身的成长背景分析，作为在互联网环境中自然成长的“数字时代原住民”，许多儿童自幼年起便与互联网相伴，对智能手机、平板电脑等数字设备的使用几乎是天生的技能。

一方面，短视频平台凭借其娱乐性和社交性的双重优势，契合了儿童表达自我、渴望被注意及认同的心理需求。另一方面，算法推荐在短视频领域的运用加速了网红儿童的涌现——该技术通过检测用户行为，实现内容与需求的精准对接，使得儿童频繁接触相似视频，陷入信息茧房。于是，出于好奇与求知，儿童也想要模仿热门内容以获取关注与点赞，进一步催生了“网红儿童”现象。

从网红儿童形成的外界商业因素分析，网红儿童蕴含庞大的商业价值，短视频营销公司和网红孵化机构敏锐嗅到这块“肥肉”的香味，纷纷将儿童纳入其网红生产链的运营范畴之中。他们利用技术手段侵占儿童领域，将镜头聚焦于儿童，把对儿童外貌的赞美和身材的展示作为吸引视线的筹码。网友们只需轻轻一点，就能成为数字劳工，为潜藏在儿童背面的平台和父母贡献流量。在巨额的金钱利诱下，部分家长堕入了流量的泥潭，频频将自己的孩子“绑架”至镜头前，使儿童的合法权益面临巨大威胁。

与儿童世界相比，成人世界更为复杂；而相

较于现实世界，网络世界也显得难以捉摸。在未成年人的价值观尚未塑造完整的情况下，草率地将他们“造星”并推向社会与网络的舞台，是否与孩子的价值观养成背离？

当前，不少儿童将“成为网红”视为自己的未来理想。当父母过分强调网络平台带来的名利效应时，“小网红”们会误以为只需借助网络平台就能轻松获得财富自由，形成浮躁心态和功利思维，进而忽视学业，导致价值观的扭曲。此外，从教育学强调教育环境对个体成长影响的观点看，若社会上“成为网红”的风潮超越了接受教育的受欢迎程度并广泛扩散，那么这势必对社会的价值观体系带来一定的冲击。教育环境的恶化，将不利于培养具有创新精神、批判思维和良好的下一代。

与此同时，网络流量的商业化利用呈现出“周期短”“快速激增而后迅速衰退”的特点，当流量潮水般退去以后，“网红儿童”又该走向何方。更何况，曝光本身也会给儿童带来泄露隐私等问题、危害人身安全等隐患及威胁。尤其是利用儿童制作涉及“软暴力”或“软色情”的边缘视频，不仅易削弱观看这些内容的儿童辨别是非善恶的能力，还可能诱发针对未成年人的违法犯罪活动。

在理应无忧无虑、天真烂漫的年纪，“网红儿童”却被迫进入成长“加速道”，背负起流量变现的压力与网络暴力的威胁。针对此现象，党中央与国务院对未成年人网络保护给予了高度重视，持续推进相关法律政策的完善，为儿童网

红权益的保障奠定了坚实的基础。2024年1月1日，《未成年人网络保护条例》在全国范围内正式生效，这标志着我国在未成年人网络保护领域迈出了专门性综合立法的第一步。该《条例》明确指出，未成年人网络保护不应仅由单一主体承担，而应遵循社会共治的重要原则，切断网红儿童利益链，找回孩子丢失的童年。而这一目标的实现需要家长、平台、相关监管部门等多个主体的共同努力。

在王安石的散文《伤仲永》中，讲述了一位叫方仲永的神童，他原本能够“指物作诗”，然而因其父视其为谋财工具而耽误了学习，最终落得“泯然众人矣”的下场。家长作为孩子的第一责任人，应积极承担起监护责任，关注孩子的媒介使用行为，树立正确育儿观念，切莫因一时的蝇头小利而葬送了孩子的未来。

网络平台作为网红儿童现象的直接载体，更应完善内容审核机制，推动算法技术升级，强化违规惩戒机制，为孩子绑上更结实的“守护链”。相关监管部门应继续深化网络环境的综合整治工作，畅通举报通道，一旦发现涉及“网红儿童”营销盈利的违法违规内容，立即采取流量限制、账号封禁等有力措施予以迅速处理，为儿童打造清朗的网络空间。

网络儿童现象是数字时代的缩影，它既展现了科技进步的广阔潜力，也揭示了商业运作下的诸多弊端。我们有责任保护孩子们的纯真与无邪，还孩子们一个健康、快乐的成长空间，让他们在阳光之下自由奔跑，在知识海洋中快乐遨游。莫

▶ 青年评论

让童年成为流量的牺牲品，这是我们对未来负责的态度，也是对人性本质的坚守。

见习编辑 王玉宝 江志强



4. 明亮又寂寞的阿勒泰世界

——读《我的阿勒泰》有感

谢晴

李娟的文字是飘忽在广袤荒原上的长风，纯粹、灵动、清新，她以天才般的感知力和笔调，在轻而缓的叙事节奏中，徐徐勾勒出了她所处的那方阿勒泰世界。她的阿勒泰是明亮又寂寞的。纯然的明亮彰显狂欢的生命力，但易陷入浅薄枯燥的困境；纯然的寂寞展现敏锐的哲思，但易坠入彷徨空洞的深渊。而李娟的阿勒泰是明快轻松中隐隐流露出寂寞情思，是寂寞彷徨中不失明亮蓬勃的力量。李娟在纯净大地上感知物象的美好，又在广阔山野中觉察人类的渺小，在游牧文化的异质生活中品尝孤独的滋味，在人与人的点滴相处中汲取温暖的力量……

一、山野：纯净又广阔

哈萨克牧人所有的生产和生活都离不开阿勒泰这片无垠的土地，李娟的创作也是一样，阿勒泰的景致给了她太多的灵感和素材，她的文字是从那乡间山野中生发出来的，带有纯净、温和、美好的意味。河边空旷的土地上，李娟记录下了这里的四季：春天是在浩荡有力的长风中捡拾美

丽的卵石，夏天是从芦苇丛上收取晒干的干净衣物，秋天是听到婚嫁的消息漫天飞扬，冬天是在没有一点热气的阳光下，见证许许多多动物死去，然后在来年春天出现新的生机。李娟笔下的北疆风光是美好、纯净的，像一汪清泉一样细碎地涌现平淡而美好的生活场景，偏远的阿克哈拉村，平淡而永恒的喀吾图，散漫安逸的库委和充斥着风雨的沙依横布拉克的夏牧场，在这纯净的天地之中，一切自然景物都那么简单，由景生出的种种美好心情，悠悠荡荡。

阿勒泰的天地是纯净的，也是极广阔的。王安忆曾说：“她的文字世界里，世界很大，时间很长，人变得很小，人是偶然出现的东西。那里的世界很寂寞，人会无端制造出喧哗。”阿勒泰的世界广大，让人难以忽视自身的渺小孤独，偶然一驻足一细思，就能觉察出一种难以遣散的寂寞彷徨。在沙依横布拉克里满山野奔跑的李娟，被山顶呼啸的风吹得空空荡荡，她停下来回头张望河谷、天空，接连发出了疑问、惊讶、感叹：

“世界为什么这么大？”“世界为什么这么大！”
“世界这么大……”世界大得没有边界，人类好像只占据了最微小的一点位置。无可辩驳的渺小，又进一步衬得世界越发大了，自然的力量稍一显露，我们便觉出永恒宇宙中人类的弱小，就像登高远望时“独怆然而涕下”一样，寂寞是绵长而悠久的。

但寂寞绝不是李娟文字的主旋律，正如她所言，年轻的生命很少有绝望的。真正融入这广袤自然时，这天地馈赠给人类的自由与随性消减了寂寞和彷徨，建立起永不断裂的羁绊。在库委时的李娟会花大把的时间到荒野里睡觉，就那样大大咧咧地躺倒在绿茸茸的草地上，跟周围的景色融为一体，人和自然仿若一个从未分割过的整体；阿克哈拉的冬天，李娟和母亲亲手用长久的劳动换来了打在这片土地上的一口井，从此阿克哈拉“看到了我们”，也“真正接受了我们”。当人类用真心和劳动去主动触碰自然，自然也会向我们敞开怀抱，人成为自然里的人，阿勒泰成为她的阿勒泰，再寂寞的心灵也有了自然的依靠。

二. 人情：孤独又温暖

《我的阿勒泰》中的故事发生在阿克哈拉村、喀吾图、库委和沙依横布拉克，这里的哈萨克牧民是逐水草而生的游牧民族，作为外来介入者的李娟一家靠跟当地牧民做生意为生，所以也常随当地牧民一起迁移转场。被包围在陌生的游牧文化圈里的李娟“没法融入当地年轻人的圈子，也不能接受像他们那样经营人生”，她始终是那个“从不串门子，从不主动结交朋友”的孤僻女孩，

格格不入的孤独在沉默的文字里发酵，她隔着语言和文化的距离同姑娘小伙子们轻轻碰撞，又悄悄离去……在秋天的一场托依上，李娟邂逅了像个国王一样高大、漂亮的麦西拉，她像无数陷入爱恋的姑娘一样，打扮得亮晶晶的，等待和他再次相遇，纠结挣扎的少女心思在她四次想要回家但从未离开的身影中流露。可是当与麦西拉奇迹一般的再见时，李娟却笑着拒绝了麦西拉教她学琴的建议，“我笨得很呢，学不会的”“还是弹吧”。这炽烈的爱因年轻而起，结束于她对这场单方面喜欢的清醒认识——麦西拉的妻子应该是一个又高又美的哈族女子。隔着文化的不可能，李娟羡慕地看着直率可爱的他们发生深刻的友谊、爱情，以一个记录者的视角看遍所有的热闹。这种情感上的孤独不仅来自两种文化间的碰撞磨合，还来自李娟对自身文化身份认同的困惑，她不是没有来历的人，但还没有与作为故乡的四川建立深刻联系就相隔万里，她也“不能说自己是‘新疆人’”。没有情的紧密相系，没有根的牢牢相牵，阿勒泰上四季迁移的生活带来的飘摇和孤独，让人明明踩在大地上，却好像双脚离地。

这纯净广阔的山野哺育了独特的草原文化，也哺育了直率淳朴的哈萨克牧民，文化的差异带来了孤独，但质朴的人们总是那么的温暖。同时，也正是因为孤独，人才会倍加珍惜发生在身边的每一份温情。李娟“没完没了地铺陈各种记忆里的细节”，细细描绘出各式各样可爱又单纯的人，让温暖从乡居的生活琐事里溢了出来。河边洗马的少年本来举着要在李娟的上游刷马，两人还互

扔大石头，但是李娟好心询问要不要帮忙后，那个少年笑着把马牵开了，还帮她拧干了衣服和床单。两人的冲突与和好都发生得那样的快，好像这里的一切不愉快都可以被轻易消减。库委里热情的古贝和李娟建立起跨越语言的友谊，虽然交流得十分困难，却也不影响两人分享花生米或者去对方家喝酸奶，甚至在还不认识的时候，李娟就得到这个热心姑娘的多次帮助……

“世界明亮，大地深远”，透过李娟诗意轻盈的文字，我们可以看见阿勒泰世界的山野纯净又广阔，人与人之间孤独又温暖，也正是这方明亮又寂寞的阿勒泰世界，生长出了这样一个玲珑

通透的作家。李娟以生活在北疆的汉族姑娘的身份，向读者介绍这陌生的北疆风土人情，新鲜的视角和内容给这本书带来了天然魅力，但真正吸引人们长久驻足的，是李娟从真实生命体验中长出的精神力量。在人与自然的永恒话题中，李娟并不隐藏人类的渺小寂寞，但在与自然紧密相融的过程中，也能觉出和谐共生的妙理，真实生活的苦难被诗一样开阔的胸襟消减，文化的差异成就了我们多样的个性，人与人之间微小而珍贵的温情愈发值得被挖掘和书写。让我们耐心地一步一步走在这轻盈细腻的文字上，看李娟徐徐道来阿勒泰别样的自然风光和风土人情。

见习编辑 王玉宝 江志强

5. 从“黑神话”探传统文化的“破圈”之道

蒋韞婷

近日，备受瞩目的首款国产 3A 游戏大作《黑神话：悟空》正式上线。上线当日，在线人数突破 220 万，总预售额突破 4 亿元，打破了国产游戏预售纪录。从将数字电影技术和中国美学相结合的《长安三万里》，到将“国风国潮”创新融入电视节目中的《唐宫夜宴》，再到如今将传统文化融入游戏的《黑神话：悟空》，一系列创新探索让世人看到了中华优秀传统文化的精妙与厚重，也更让国人明白，只有守正创新，才能让传统文化“破圈”，将中华优秀传统文化的悠扬旋律飘向世界。

守正是最好的传承。《黑神话：悟空》以中国古典名著《西游记》为创作蓝本，深度挖掘其中的文化元素，将孙悟空这一深入人心的角色重新演绎。它不仅让玩家在游戏中体验到精彩绝伦的打斗与冒险，更像是开启了一场中华文化的深度之旅。游戏中的大量场景都取源于实景，高光片段“既见未来，为何不拜”取景于山西隰县小西天；山西佛光寺东大殿门口的经幢，是游戏宣传片中经幢的“原型”。此外，山西彩塑的元素，也被大量建模应用于游戏场景中，为全球玩家建构了一个中式美学下的魔幻风格世界。这些属于

中国传统文化的经典符号充满在游戏画面中，展现了中华优秀传统文化的东方美韵，唤醒了国人内心深处对民族文化的认同感和自豪感，也让世界看到了中国传统文化的独特魅力。正是中华优秀传统文化涵养了国产创作，让国人看到了国游、国漫崛起的希望。不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。要重视传统文化的价值，挖掘传统文化当中的优秀元素，保护好、继承好优秀传统文化，让优秀传统文化焕发生机活力，助力文化高质量发展。

创新是最好的保护。诚如《周易》所言：“穷则变，变则通，通则久。”中华文化历经千年而不衰，历经跌宕而弥新，这充分证明，创新是文化发展的必经之路。此次《黑神话：悟空》的爆火可谓是文化跨界融合创新的又一精彩案例，将四大名著的《西游记》文化和山西建筑风格与 3A 游戏技术创新性结合，使得中国传统文化元素以全新的、震撼的面貌呈现给全球玩家。同时游戏还结合最新的物理引擎技术，让玩家穿越时空，身临其境。此外，游戏通过创新的叙述方式，在尊重原著剧情的基础上大胆续写，架构了新的人物性格和价值观，为古老的故事注入新的活力。

《黑神话：悟空》以其卓越的视觉效果、精妙的角色设计以及对《西游记》这一经典文化素材的革新演绎，让中国传统文化在与现代科技的融合中焕发新的生机与活力，让古老的文化智慧在新时代继续发光发热。因此，我们要坚持将传统文化与现代化技术创新结合起来，从技术创新的角度出发不断深耕，以科技为媒介，通过中国文化的数字化表达向全球传递中国故事，让中华优秀传统文化在世界的舞台上绽放更加耀眼的光芒。

当传统文化不再是冷硬、束之高阁的文物，而开始以极具个性化和网络化的表达拥抱年轻人，往往会释放出强大的影响力。《黑神话：悟空》是一次应被“点赞”的尝试，但弘扬传统文化理应不止于此。唯有读懂“守正创新”密码，才能让优秀传统文化“破圈”。

见习编辑 王玉宝 江志强



▶ 青年评论

HNNU YOUTH MEDIA



本版责编：青年编辑部

版式设计：视觉艺术部

本期 1 版 总第 6 期

2024 年 11 月 12 日 星期二